COMEDIA FAMOSA.

FINGIR, Y AMAR.

17

DE DON AUGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes:

Segismundo, Galán.
Fisberto, Galán.
Cantueso.
Flerida, Dama.
Celaura, Dama.
Lucinda, Criada.
Arsenio, Viejo.
Lisardo.
Musicos, y Criados.

JORNADA PRIMERA.

Sale Segismundo con arcabuz, vestido de campo y Cantueso con sayo.

Cant. Tu has tenido bravo tino.
Seg. Mi amor el tiro acertò.
Cant. El jabalì se quedò
tendido como un cochino.
Seg. Aunque fué diestro primor,
que le acertasse en la frente,
corriendo tan velozmente,
mas ha estimado mi amor
el estàr Flerida allì.
Cant. Yo lo estimé mucho mas:
porque si tù no le dàs,
yá él venia à darme á mi.
Seg. Perdió el jabalì la vida
al impulso de mi mano,
y tiro mas soberano
hizo en mi mayor herida:
matòme Flerida bella
con un rayo de sus ojos.
Cant. Y á mi me diò unos antojos
otra, que viene con ella.
Seg. Viste mas rara hermosura?
puede haver cosa mayor
en el Mundo? *Cant.* Si señor.
Seg. Qual serà? *Cant.* Nuestra locura;
que es mayor que ella à mi vér.
Seg. Nuestra locura es mayor?
Cant. Si, pues tenemos amor,
no teniendo que comer.
Seg. Antes amor es accion
que nace de entendimiento.
Cant. Mirado el fin del intento,
pienso que tienes razon;
porque tu eres en Belgrado
no mas que un pobre Zagal,
que Arsenio, hombre principal,
de limosna te ha criado:
y yo so un pobre Pastor,
que aun no sè cabar, ni arar:
y assi me dexo andar
siguiendote à ti el humor:
y Flerida, aquessa Dama,
que el corazon te atraviessa,
de Albania serà Princesa,
segun lo dice la fama.
Con que si nuestros desmayos
llega à saber, y notar,
nos ha de mandar atar,
y que nos pongan dos sayos;

y à Palacio en dos pollinos
nos llevarán, con que creo,
que harán junta de burro
con nosotros los meninos:
y lograndose este intento,
se vé con quanta razon
nuestro amor es una accion,
que nace de entendimiento.

Seg. Aunque la distancia es tanta,
quien tiene gran corazon,
al mas dificil blason
su espiritu se levanta:
y el mio, aun à mi modestia
esta vanidad le dá.

Cant. Pues tambien yo, si à esso vá,
tengo un corazon de bestia.

Seg. Pues creo, que su beldad
darà a caso estimacion,
al vér tanto corazon
en nuestra pobre humildad.

Cant. Mira, señor, para amarlas,
si las dos fueran Halcones,
con dos grandes corazones
pudieramos obligarlas:
mas si à imaginar te pones
quan gordas las dos están;
mas pienso yo, que querrán
pechugas, que corazones.

Seg. Calla, que aqui vàn llegando.

Cant. Dilas nuestro pensamiento.

Seg. Esso fuera atrevimiento.

Cant. Pues què harás? *Seg.* Amar callando,
que el callar fino, y atento,
mas merito me ha de dàr.

Cant. Pues si es merito el callar,
mucho merece un jumento.

Salen Flerida y Celaura con venablos, y Lucinda, y Arsenio, viejo.

Arsen. El que tirò al jabalì
es vuestro primo, señora.

Flerid. Mi corazon no lo ignora
desde el punto, que le vi:
Celaura, yà à su presencia
ganò entrada mi esperanza.

Celaur. Pues si ella prima, la alcanza,
lo demás es evidencia;
porque su sangre no puede
negar en él su primor:
Lucinda, mi pundonor
pende, de que aora quede
à Segismundo inclinada
Flerida, pues serà cierto,
que serà mio Fisberto,
en estando ella casada.

Lucind. Pues esso dalo por hecho,
porque segun pienso yo,
el Segismundo acertò
al jabalì, y à su pecho.

Arsen. Ha Segismundo. *Seg.* Señor?

Arsen. Como no llegas? No vés,
que esta la Princesa es?

Seg. Pues yo merezco esse honor?

Arsen. Besar su mano procura.

Cant. Esso hará él de buena gana.

Seg. De gloria tan soberana,
aun no es digna mi ventura.

Flerid. Llegad, que tirais mui bien:
y pues sois tan acertado,
como en el monte criado,
quiero que una plaza os dèn
de Montero, y desde aora
la servirèis. *Seg.* Pues con esso
tres veces la mano os beso;
por mi Princesa, y señora,
y porque de mi querais
serviros, que es gran favor:
y tambien por el honor
del titulo que me dais:
pues yo debo à este compàs
medir mis estimaciones.

Cant. Vele echando mas razones
para besarsela mas.

Fler. Què dichoso es mi alvedrio!
si él merece mi aficion:
pues logro mi inclinacion,
y el precepto de mi tio!
Mucho exercitais la caza,
sin duda. *Seg.* Es mi inclinacion,
señora, essa ocupacion.

Fler. El tiro no la disfraza.

Seg. Delante de vos, señora,
no es mucho acierto el matar:
pues no es mucho el acertar,
ni puedo yo dàrle aora
à mi acierto mas despojos.

Fler. Pues aora, por què no?

Seg. Porque pude tomar yo
la leccion de vuestros ojos.

Fler. Cortesano, y cazador:
yà mas os debo estimar.

Cant. Los que saben adular,
son los que cazan mejor.

Fler. Celaura, en mi inclinacion,
yà tambien entrada tiene.

Celaur. Buenas albricias previene
mi amor à mi corazon.

Flor. Mui proprio vuestro exercicio
es de vuestra discrecion;
que tan buena inclinacion,
de tal razon es indicio.
Seg. Yo solo por aficion
la caza, señora, sigo.
Flor. Es mui lustroso testigo
de nobleza, y discrecion.
Cant. Segismundo es mui discreto,
las perdices mata, y todo,
con su ingenio. *Flor.* De qué modo?
Cant. Diciendolas un Soneto.
Flor. Hace versos? *Cant.* Y es Poeta;
pero los logra mui bien
en quien los emplea. *Flor.* En quien?
Cant. En tacos de la escopeta.
Flor. Bien los logra. *Cant.* Esta razon
hace sus tiros seguros. *Flor.* Por qué?
Cant. Porque son tan duros,
que sirven de municion.
Flor. Y vos quien sois? *Cant.* Yo professo
un oficio vagamundo,
porque sigo à Segismundo.
Flor. Y como os llamais? *Cant.* Cantueso.
Flor. Mui extraño nombre os dàn.
Cant. Llamanme, señora, assi,
porque dicen, que naci
por las yerbas de San Juan;
y Segismundo me trata
como compañero fiel.
Flor. Cazais tambien? *Cant.* Mejor que èl,
porque como lo que mata:
mas oy andamos de manga
tràs mayor caza, por vos.
Flor. Què caza? *Cant.* Andamos los dos
tras de cazar una ganga;
mas amor nos embaraza
quando la vemos delante.
Flor. Amor teneis? *Cant.* Lo bastante,
para andar tras esta caza.
Flor. Y à quien quereis? *Cant.* Esso el nombre
me ha mandado que le calle.
Flor. Decir podèis, sin nombralle,
el sugeto. *Cant.* Acá es un nombre.
Seg. Este es un necio, señora.
Cant. Y los dos somos un par.
Flor. No importa, dexadle hablar,
que gusto de oirle aora.
Seg. Calla, simple. *Cant.* Yá me assustas
no vé, que gusta de mi.
Seg. No la hables de amor aqui.
Cant. Pues què he de hacer, si ella gusta?
Flor. Decid quien es el sugeto,
pues podeis, sin señalarle.
Cant. Si decirle sin nombrarle,
no es quebrantar el secreto,
no viendole los descartes:
yo quiero á una de las tres.
Lucind. Y qual de nosotras es?
Cant. Usted, no nombrando partes.
Luc. Tu me quieres bien? *Cant.* No tal.
Luc. Pues no lo has dicho primero?
Cant. Lo que he dicho es que la quiero,
mas no sé si bien, ó mal.
Flor. Y Segismundo? *Cant.* El à alguna
de las otras quiere bien;
y si puedo decir quien,
menos el nombre, es à una.
Seg. Este dice lo que ignora.
Flor. Pues es delito querer,
que lo quereis esconder?
Seg. El querer yo, no señora,
si yo à mi me lo permito;
pero decir el amor,
es aspirar al favor,
y esso en mi fuera delito.
Flor. El aspirar al favor,
si es de ser correspondido,
culpa es; mas de agradecido,
no es delito en el amor;
y publicar vuestra llama
no es culpa, sin otro intento,
que ofrecerla un rendimiento,
no es ofensa de la Dama.
Seg. El que puede publicar
su llama sin otro intento,
es quien pone su contento
solo en la gloria de amar;
esta no puede augmentalla
con publicar su centella;
pues si esso no ha de crecella,
para qué ha de publicalla?
Diga su amor quien no sabe
el contento que es amar,
que yo no he de desear
un gusto, que en mi no cabe.
Flor. Quien con tanto primor ama,
sigue singular camino;
y tener galàn tan fino
es lisonja de la Dama;
y el que assi llega à querella,
lo debe dàr à entender,
no por lograr un placer,
sino por dàrsele à ella.
Seg. Las Damas Deidades son,
y por deuda de su sér,

ellas deben suponer
de todos su admiracion:
pues aunque ella de saberlo
tenga gusto al referirlo,
què añado yo con decirlo,
si ella puede suponerlo?

Fler. Y si lo supone aora,
quien no es de vos adorada,
no quedarà desairada
de saberlo? *Seg.* No señora,
que à la Deidad no la esmalta
la adoracion, que permite;
del que se la dà la admite,
y del que no, no hace falta:
que si esto llegàsse à ser,
decirsela era razon.

Fler. Pues con esta condicion,
yà no la quiero saber.

Cant. Què os andais cansando? Aquì
quedese esto entre los dos,
que por esta Cruz de Dios,
que os quiere à vos como à mi.

Fler. Celaura, gran dicha ha sido,
que aya criado un sugeto
tan galàn, y tan discreto
un monte! *Celaur.* Si èl ha nacido
con el valor heredado,
de su sangre es el primor.

Fler. Albricias doi à mi amor
por el logro que me ha dado:
Arsenio, oid. *Arf.* Gran señora,
què mandais? *Fler.* Pues yà es forzoso
ir à sa Corte mi esposo,
en yendome yo de aquì,
haced lo que os he mandado.

Arsen. Todo serà executado,
como lo ordenais, por mi.

Fler. Vamos, prima, que el acierto
Segismundo le promete.

Celaur. No dudo yà que sujete
el orgullo de Fisberto.

Fler. Segismundo, yo me he holgado
de saber vuestro valor,
desvelaos en el primor
de servirme con cuidado:
que Arsenio con orden queda
de embiaros à la Corte.

Seg. Como es tan alto mi norte,
temo que perderle pueda.

Fler. No es bien que temor os rinda,
la fé à la esperanza enlaza.

Cant. Y à mi en premio de la caza,
no me daràn à Lucinda?

Fler. De ella ha de ser el concierto.

Celaur. Perdiò tu temor el susto?

Fler. Esposo tengo à mi gusto.

Celaur. Pues yo venceré à Fisberto. *vas*

Cant. Señora Lucinda, digo.

Lucind. Què me dice? què pretende?

Cant. Yo digo, yà ustè me entiende:
què responde ustè à un amigo?

Luc. Assi me ha de enamorar.

Cant. JESUS! pues avrà que vér.

Luc. Gran Risa hemos de tener
si me vá à galantear:
querras festejarme tu?

Cant. Y esso ha de ser cosa nueva.

Luc. Pues què haràs?

Cant. Siempre que beba
ha de ser à tu salud.

Seg. Arsenio, es cierta la orden
de que yo vaya à Palacio?

Arsen. Antes, señor, que la sepas,
me has de dàr tu heroica mano.

Seg. Qué haces, Arsenio? què dices?
tu à mis pies arrodillado,
à quien debo el sèr que tengo,
y por mi dueño te aclamo?

Arsen. Tu, señor, eres mi dueño;
y el Principe soberano
de Albania, y su Real Corona
serà en tu frente su aplauso.

Seg. Què dices? *Cant.* Echar realadas.

Arsen. Escucha, señor, el caso:
El Principe Segismundo
(que tuvo de Epyro el mando,
y en Croya, Corte de Albania,
passò yà à eterno descanso)
amores à una señora
tuvo en sus primeros años,
que un hermoso niño entonces
le diò muriendo del parto.
Este eres tu, y tu crianza
al secreto de mis años
encargò: porque à este tiempo
yà en Transilvania casado,
à la atencion de su esposa
convino mas el recato.
Veinte años logrò de union
sin el fruto deseado
de la succession dichosa,
que Albania esperaba tanto.
Muriò sin ella, y tu padre,
ò del pesar, ò el acaso
de un peligroso accidente
enfermò; y considerando

el peligro de ſu vida,
y el rieſgo de ſus Eſtados;
quiſo en vida prevenirſe
al recelo de eſtos daños.
Hallòſe con tres ſobrinos,
dos en ſu Corte criados,
hembra, y varon, primos, è hijos
de dos hermanas entrambos;
ella es Celaura, que vino
á Flerida acompañando,
y él es Fisberto, un mancebo,
cuyo eſpiritu gallardo
de toda Albania ſe ſupo
ganar la voz, y el aplauſo:
Flerida es la otra ſobrina,
cuyo Padre, mas bizarro,
de las Armas del Imperio
fuè Caudillo muchos años.
Con que ſe criò en Viena
en el Imperial Palacio,
con mejor derecho al Reino,
por ſer hija de ſu hermano.
Determinòſe tu Padre,
para dexarlo ajuſtado,
à declararte por hijo,
y con Flerida caſado,
darte à Albania, ſin que en ello
à Flerida hicieſſe agravio.
Y porque tuvieſſe efecto
ſu intento, ſin embarazo,
casò á Fisberto, y Celaura,
primero que publicarlo.
Previnieronſe las bodas
con mucho guſto de entrambos,
y à Flerida de Alemania
quiſo traer entre tanto.
Vino à Croya, y entrò en ella,
con ſu hermoſura llevando
pendientes de admiraciones
las almas de ſus Vaſſallos.
Fisberto deſde aquel dia,
que la viò, quedó admirado,
ſuſpenſo, triſte, y quexoſo
del yá preciſo contrato.
Llegò el dia de la boda
ſu paſsion diſsimulando:
y quando lleno de joyas,
y galas, todo el Palacio
le eſperaba, y mas Celaura
previniendole los brazos,
faltò Fisberto de Croya,
ſin ſaber de èl, y dexando
tan deſairada à Celaura,
como à ſu tio enojado.
De eſte peſar el achaque
de tu Padre llegò al plazo
de ſu muerte: y viendo yà
el termino tan cercano,
lo que executar no pudo,
dexò en ſu muerte ordenado.
Mandò (tu naturaleza
à ſu Reino declarando)
dàr la poſſeſsion de Albania
à ti, y Flerida caſados,
y no ſolos à ninguno,
ſino yà unidos à entrambos:
y ſi Fisberto volvieſſe,
dieſſe à Celaura la mano:
y donde no, le privaba
de ſus Titulos, y Eſtados;
y al Senado, para todo
dexò poder entre tanto.
Muriò en eſta voluntad,
y apenas huvo eſpirado,
quando parece Fisberto,
contra eſte orden publicando,
que èl ſolo debe en Albania
dár à Flerida la mano,
por ſer mejor ſu derecho
à la herencia de eſte Eſtado.
Flerida, à quien de Celaura
la laſtimaba el agravio,
á ſu pretenſion ſe opuſo;
y ayudandola el Senado,
executar reſolvieron
de ſu Principe el mandato.
Fisberto, à quien aclamaba
de todo el Pueblo el aplauſo,
al Tribunal de las Armas
apelò, y para honeſtarlo,
à todos hizo notorio
no ſer ſu intento tyrano.
Porque él ſolo pretendia
á Flerida, y del Eſtado
renunciaba en ti el derecho,
como le dieſſen ſu mano.
Con eſte injuſto pretexto,
y el favor de los Vaſſallos,
de Plazas, y de Caſtillos
ſe hizo dueño, y aclamado,
toda Albania le obedece:
pero para refrenarlo,
reſolviò el Senado luego
embiar por ti à Belgrado.
Flerida, pues, deſeoſa
de vèrte, quiſo entre tanto,

venir

venir à caza à este monte,
donde fingiendo este acaso,
de tu gala, y discrecion,
vuelve informada à Palacio.
Fuese, dexandome aviso
de como luego à este campo
vendràn, à llevarte à Croya,
con el decente aparato.
Señor, è hijo, que à este ef cto
licencia mi amor le ha dado,
tu vàs al grave peligro
de la traicion de un tyrano;
que si es ambicion su intento,
tiene tu Reino en su mano:
si amor, es esta una llama,
contra quien no halla reparo,
ni la razon, ni el discurso:
y siendo su incendio tanto,
ha de atropellar tu vida,
por quitarse este embarazo.
Lo que aconsejarte puedo,
como cuerdo, y como anciano,
es, que de alguna cautela
prevengas tu ingenio claro,
con que puedas defender
lo que oy no puede tu brazo.
Mira, señor, por tu vida,
pues en riesgos tan extraños,
tu mismo vàs à entregarte
al rigor de tus contrarios.
Seg. Valgame el Cielo! Es posible,
que quando los ojos abro,
rodeada mi grandeza
de tantos peligros hallo?
Quando me hizo mi fortuna
capaz, sin imaginarlo,
de lograr el dulce alivio
del incendio en que me abraso,
ay tanto riesgo en mi amor?
Fuera en mi Corona el daño,
que yo la cediera, à precio
de asseguarme su mano.
Arf. Què es lo que piensas? *Cant.* Señor,
este es un mui fuerte caso,
y pide remedio breve,
y el mas prompto, que yo hallo,
es, que à pensar nos echemos
en estos dos, ò tres años.
Seg. Segun yo estoi, no es mui facil
el remedio. *Cant.* Yo le he hallado.
Seg. Qual es? *Cant.* Fisberto no quiere,
que Flerida en todo caso
le dè la mano? *Arf.* Esso intenta.
Cant. Y no pretende el Senado
que se la dè à Segismundo?
Arf. Si. *Cant.* Pues el medio està dado.
Arf. En esto puede haver medio?
Cant. Ella no tiene dos manos?
Pues dele una à cada uno,
y se hace el gusto de entrambos.
Gran gusto es dàr en el punto.
Dentr. Por essa ladera al llano.
Seg. Arsenio, què gente es esta?
Arf. Hijo, estos son tus Vassallos,
que vienen por ti. *Seg* Pues, Padre,
si ha de ser preciso, vamos.
Arf. Y que remedio previenes?
Seg Donde es el peligro tanto,
la necessidad discurre
mas que el ingenio. *Arf.* Esso es llano.
Seg. Pues fia de mi el remedio.
Arf. Qual serà? *Seg.* Fingir amando.
Arf. Què has de fingir? *Seg.* Ven conmigo,
que allà lo veràs. *Arf.* Pues vamos.
Seg. Flerida, para ser tuyo
voi à fingirte un agravio. *vanse.*
Cant. Y yo me voi desde aqui
à comprar todo recado
de enamorar à Lucinda;
mas donde lo avrà, es el caso:
en la Botica ay de todo,
allà me voi à comprarlo. *vase.*

Salen Fisberto, y algunos Soldados, y Lisardo.

Dent. Viva, Fisberto, viva. *Lis.* Amigos mios,
no el escandalo estorve vuestros brios:
el silencio ha de dàrnos, mas seguro,
el logro de la empressa, que procuro.
Mi intento es solo de lograr la mano
de Flerida, y que bien tan soberano
no usurpe Segismundo à mi persona:
si esto logro, no quiero su Corona,
que antes, si me dà à Flerida, mi espada
en su defensa la verà empleada:
mas si en esso se opone à mi deseo,
pues por mi amor arriesgo mi persona,
tambien la he de arriesgar por la Corona:
y si le venzo, he de quedarme dueño
de Flerida, y de Albania en este empeño.
Este el Palacio es de Fuente-Espino,
que à los muros de Croya està vecino,
y en èl Flerida està, que aqui el Senado
à Segismundo espera, con intento
de que esta noche quede desposado:
yo vengo à embarazar su casamiento,
que el secreto que tienen sus desvelos,
no ha podido esconderse de mis zelos.
Los Soldados, que traigo prevenidos,
en

en esse bosque quedan escondidos,
y todos advertidos à una seña:
mas para que el intento, que me empeña,
à todos, y à mi primo sea notorio,
antes de atropellar su desposorio,
en presencia de Flerida he de hablarle,
y el incendio en que vivo publicarle:
y si se le opusiere à mi esperanza,
por no arriesgar mi vida en la tardanza,
apelando al poder con que he venido,
le tengo de prender; pues resistido
de ellos no puedo ser, quando el Senado
en toda Albania ha hallado,
ni à tocar caxa, ni à arbolar vandera,
quien contra mi las armas tomar quiera.
Y si acaso no quiere mi ventura,
que de Flerida logre la hermosura:
pues mi esperanza en mi poder se fia,
no ha de ser suya, sino fuere mia.
Lis. Señor, si de los coches el estruendo,
es indicio seguro; yà lo entiendo,
que à Palacio tu primo avrà llegado.
Fisb. Es breve la distancia de Belgrado:
èl es, sin duda: amigos, oy consigo
lo que deseo, retiraos conmigo:
fortuna, tù eres yà de mi violencia,
pues contra mi no tienes resistencia. *vase*
Sale acompañamiento, Arsenio, y Segismundo Galàn, Cantuesso, y Damas, Flerida, Celaura, y Lucinda.
Cant. Plaza, plaza, que và aqui
la nata de los Galanes.
Seg. Dè vuestra Alteza la mano
à quien sin ella no vale
para despojo à sus pies.
Fler. Mis brazos, primo, dilaten
la Corona à vuestra Alteza,
de que yà dueño le hacen.
Seg. Yà de la de esclavo vuestro
tengo en el rostro señales.
Cant. Dème tambien vuestra Arteza,
lo que las Princesas tales
dàn à los que galantean.
Fler. Galàn venis. *Cant.* Un buen talle,
aun con las galas se luce:
mas vuestra Arteza repare,
si me falta alguna cosa
de galàn, parte por parte,
que el Boticario me ha dicho,
que voi bueno, Dios mediante,
y quando no estè mui bueno,
dice, que vendrà à curarme.
Seg. De mi designio conviene
dàr cuenta à Flerida, antes,
que lo comience à fingir.
Tocan dentro un rebato.
Fler. Aqui estruendos Militares!
Dentro Fisberto.
Fisb Cercad todo esse Palacio.
Ars. Señora, por todas partes
cercado està de Soldados
este Alcazar. *Fler.* Nadie sabe,
que Segismundo ha venido:
qué puede ser? *Celaur.* Las señales
alguna traicion prometen:
Fisberto es el que la hace.
Seg. Mi primo traidor? Señora,
no essa duda os sobresalte,
que en quien vuestra sangre tiene
no cabe traicion.
Sale Fisberto.
Fisb. No cabe:
pero cabe la defensa
de qualquiera, que intentare
quitarme la vida à mi.
Fler. Ay, Cielo! riesgo notable!
Fisb. Valeroso Segismundo,
que del honor que heredaste
al respeto de los ojos,
dà noticia tu semblante:
yo soi tu primo Fisberto,
à quien toda Albania os hace
voluntario rendimiento,
y de su laurèl triumphante,
quiere ceñirme las sienes:
pero mi lealtad le sabe
depositar en mi mano,
sin que à la frente le passe.
Todas sus fuerzas posseo,
ya tu sabràs el dictamen:
pero si acaso le ignoras,
escucha lo que no sabes.
Yo vi à Flerida divina,
y el alma en su bella imagen:
mas si digo que la vi,
su hermosura està delante.
Mira sus rayos, e infiere
de mucho tiempo à un instante,
la ruina que en mi avràn hecho
por el estrago, que hacen.
Yo estoi sin alma, y si vivo,
es de la gloria que nace
de vér, que por sacrificio
al pie de sus aras arde.
Esta dicha que me anima,
vienes tu aora à quitarme,

y el dulce ardor en que vivo,
quiere el Senado que apague.
El que lo ordena mi tio,
es su razon: mas què vale?
son bienes los alvedrios
de un testamento capaces?
Las voluntades se mandan?
Los que testamentos hacen,
de su voluntad disponen,
mas no de otras voluntades.
Mandarme, à Flerida amando,
que yo con otra me case,
no es hacer su testamento,
sino el mio à su dictamen.
A mi de esta sinrazon
no ay Tribunal, que me ampare,
sino el poder que me ofrece
toda Albania, que me aplaude.
Por prenda tengo tu Reino:
pero no para usurparle,
sino para que me observe
el noble fuero de amante.
Y advierte, que aunque à mi amor
favor de Flerida falte,
no es razon, para que yo
de mi pretension me aparte;
porque quando me desprecie
su rigor, podràn mis males
condenarme à que la pierda,
pero no à que otro la gane.
A tolerar su rigor
yo me rindo, aunque me mate;
mas ni quiero, ni me atrevo
à sufrir que tu la alcances.
Invidia, y desden dàn muerte,
mas de estas causas mortales,
la del desdèn es gloriosa,
la de la invidia es infame.
Mira tu entre estas dos muertes,
si puedo ser tan cobarde,
que escoja la de invidioso,
pudiendo la de constante.
Yo, en fin, vengo aqui resuelto,
à impedirte, que te cases:
dos mil Soldados me siguen,
dispuestos à mi dictamen.
Si esta esperanza me cedes,
de Albania, y del Asia antes
pondrè el Laurèl à tu frente,
y à tus pies el Estandarte.
Yo à Flerida no te pido,
que no es tuya accion tan grande,
que no me la quites quiero,
dexa mi esperanza al ayre.
De mis ardientes suspiros
espero, aunque no la alcance,
que mis finezas la obliguen,
que mis congoxas la ablanden;
que quando no la consiga,
pues yo me atrevì à su imagen,
con mi desmerecimiento
consolarè mis ultrajes.
Y si este alivio me niegas,
yo no tengo de dexarte
donde puedas ser dichoso
à costa de mis pesares.
En amores no ay traicion,
y en dos balanzas iguales
te pongo el Reino, y el riesgo,
mira lo que quieres antes.
Seg. Fisberto, si vuestro engaño:-
Fler. No passeis vos adelante,
que à mi responder me toca
à tan errado dictamen.
Quien os ha dicho, Fisberto,
que quando yo no me case
con mi primo, os quedarà
esperanza de obligarme?
Vos de mi esperanza, quando
es vuestro amor arrogante,
de mi desdèn un enojo,
y de Celaura un desaire?
Quando vos no la debierais
el amoroso omenage,
que quebrais contra las leyes
de Caballero, y de amantes
y se pudiera dàr caso,
que en mi el odio se trocasse
à voluntad, no os quedàra
esperanza de obligarme.
Pues si aun no fuera possible,
quando mi afecto os amasse:
de un pecho que os aborrece,
quanto estarà mas distante?
Ni que sufrais mis desdenes,
ò sufrieran mis pesares,
que aun de mi desprecios son
vuestras ansias incapaces?
Mi decoro sufrir puede,
que aborrecido me ame
al que digno me pretenda,
mas no al que indigno me agravie.
Siendo de mi prima vos,
el esperar que yo os pague,
es agravio, pues supone,
que en mi esse delito cabe.

Pues si de vuestra esperanza
esse desdoro me nace,
como os he de agradecer
el que me hagais un ultrage!
Demás de que á mi me casa
mi voluntad, y esta la hace
mi obediencia, que las Damas
no saben querer á nadie.
Pues si vos la voluntad
me quitais de que me case;
como intentais defender
el fuero à las voluntades?
Si condenais, que mi tio
vuestra voluntad os mande:
con qué razon à la mia
quereis quitar el dictamen?
La causa con que tomais
las armas, por usurparle
la Corona à Segismundo,
es la violencia que os hacen.
Pues còmo quereis libraros
de traidor con esse achaque,
si vos aprobais, que es justo
violentar las voluntades?
Vuestra disculpa os condena,
y quando nó os condenasse,
de mi tened entendido,
que si por alguna parte
pensára yo, que os quedaba
esperanza de obligarme,
por quitarosla del todo,
si otro medio no bastasse,
al de quitarte la vida
apelára mi corage.
Fisb. Todo esso quiero sufriros,
mas no que otro:- *Seg*. Esto es en valde:
que si de la voluntad
defendeis las libertades:
tambien yo tengo la mia,
y ella excusa esse certamen. *Ap.*
Cielos, yà es fuerza fingir,
sin haverle dado parte
à Flerida de mi intento,
pesar es. pero importante:
Yo, Fisberto, me criè,
sin noticia de la sangre,
que oy esmalta mi grandeza;
los afectos naturales,
no resistidos en mi,
de esta ignorancia inculpable,
me arrebatò una hermosura,
cuya soberana imagen
suple en mi pecho el oficio
del alma, que â sus pies yace:
señora, en vuestra presencia,
si esto digo, perdonadme,
pues fue culpa del destino,
el no veros à vos antes.
Si à precio de que la pierda
esta Corona han de darme,
desde luego la renuncio.
En el incendio suave
de Celaura, arde mi pecho.
solo ella ha de ser quien mande
mi alvedrio, que à su mano
no ay imperio que la iguale:
Cielos, de priessa lo he dicho; *ap.*
porque aunque es tan importante,
este engaño que pronuncio,
segun desabridas salen,
si tardára en las razones,
no pudiera pronunciarle.
Fisb. Dexa, Principe, que bese
tus pies; y por bien tan grande,
de albricias te rinda en ellos
el Imperio que heredaste.
Flor. Cielos, què es esto, que escucho?
Como un elado cadaver
me ha dexado la noticia
de tan impensado lance.
Pues como vos Segismundo:-
Celaur. No passes, prima, adelante;
que à mi responderme toca,
pues de esta accion soi la parte.
Segismundo, haviendo oido
vos de mi prima el desaire,
en que Fisberto me tiene,
y la razon tan bastante,
con que su loca esperanza
de vana le persuade,
no tengo que responderos:
porque con saber mi sangre
la obligacion que él me debe
por desempeño, al ultrage
con que desprecià mi mano:
sabréis los efectos antes,
que tendràn vuestros intentos
en el empeño de amarme:
lo que os respondo solo es,
que en mugeres de mis partes,
es de mas precio un desdoro,
que quantos Imperios caben
desde la Esphera del Sol,
hasta los ombros de Athlante:
Con que sabréis, que no son
en mi estimacion iguales

vuestro Cetro, y el desdoro,
que su mano satisface.
Y si dudais por què, siendo
mi pundonor tan notable,
quiero à un hombre, que hacer pueda
à mi decoro este ultrage?
Os responderé, que amor
de mi corazon no sabe,
y no me caso con él,
quando yo con él me case,
sino con el desengaño,
que procura mi desaire:
este ha de lograr mi mano,
y quando me la dilate,
ella misma, vive el Cielo,
yá que su injuria le manche,
para cobrar su explendor,
se ha de lavar con su sangre;
porque quando de las armas
el medio à mi brazo falte,
yo, del fuego de mis iras
inficionando los aires,
volverè contra su pecho
los atomos en volcanes. *vase.*

Fler. Y despues de esto, entended,
que esta Corona por sangre
me toca à mi solamente:
y pues necio, è ignorante
la desprecia vuestro amor,
que yo para castigarle,
sabré buscar digna frente,
que con mi mano la enlaze.

Fisb. Primo, mi brazo, y mi espada,
aunque el Mundo lo estorvasse,
os pondrà el Cetro en la mano.

Seg. Yá esto la industria me vale. *ap.*

Arsen. Cielos, gran cautela ha sido!

Cantues. Segismundo es un orate.

Seg. Mas yá no me atrevo à estár, *ap.*
dandola enojo, delante
de Flerida: vamos, primo,
que en vos no temo à nadie.

Fisb. Fiaio de mi valor.

Seg. Con él nada ay que repare. *ap.*
Vamos: para acreditarlo
la he de fingir el desaire
de irme con él: pero presto
sabrà que es mi amor constante.

Fler. Cielos! qué es esto que veo?

Fisb. Venid, señor. *Seg.* Id delante.

Fler. Muriendo estoi de congoxas.

Seg. Sintiendo voi sus pesares.

Arsen. Cielos, no pudo pensar
mejor para assegurarse. *vans.*

Cantues. Todas estas Damas quedan,
hechas de hiel, y vinagre,
el oficio de galán
me han de hacer servir sus gages.

Fler. Qué es lo que passa por mi?
Cielos, yo puedo engañarme?
Yo pude causar mi pena,
dando credito tan facil
à mis ojos? *Lucind.* Pues, señora,
no està en tu mano? *Fler.* Dexadme.

Luc. No te aflixas. *Fler.* Què quereis?
Idos, no me assista nadie,
que aun sin mi quisiera estár,
para llorar mis pesares.

Luc. Vamonos, pues, que el consuelo
duele mas en este achaque. *vans.*

Fler. Lo que me sucede aqui
es sueño, ò es ilusion?
Quando à Segismundo vì,
fui tan ciega, que creì,
que era de mi su aficion.
Yo misma à mi me he burlado:
corrida estoi, y he sentido
mas el haverme engañado:
que aunque él me aya despreciado,
yo soi la que me he ofendido.
Desprecio, y amor pudieron
darme à mi tales enojos?
Yo llorar? Mas como fueron
los que la culpa tuvieron,
quieren lavarse los ojos.

Sale Segismundo.

Seg. Fingiendo un olvido, aora
de Fisberto me aparté,
por dár à Flerida aviso
de mi fingido desdén;
mas ella està aqui: señora?

Fler. Segismundo, à qué volveis?
No basta hacerme un desaire,
sino que querais tambien
repetirsele à mis ojos?

Seg. Yo desaire puedo hacer
à quien adoro, à quien sigo,
à quien el alma entreguè?
Flerida, señora mia,
es possible, que no vès,
que à mi labio estàn mis ojos
desmintiendo con su fée?
No viste que era cautela,
por poderte defender,
y defenderme del riesgo
de una traicion tan cruel?

Si el alma, que te he ofrecido,
pudieras, señora, vèr;
lo que nàvega à tu mano,
lo miràras à tus pies.
De esta industria me he valido,
hasta que pueda poner
à tus plantas un traidor,
y à tus sienes un Laurèl.
*Flor.*Cielos, què escucho! Si es cierta
esta fineza! porque
para que aun no tenga el pecho
la noticia de este bien,
me la embaraza el encuentro
del pesar con el placer:
Segismundo, què decis?
*Seg.*Señora, no seas cruel,
tratame con mas agrado,
pues yà à tus plantas me vès.
*Flor.*Como, si dudo tu amor?
*Seg.*Pues no advierten, que esso es
negarme à mi la razon,
y à tus ojos el poder.
*Flor.*Aun lo dudo, Segismundo.
*Seg.*Por què? *Flor.*Porque me està bien;
porque si creo, que es cierto
lo primero, eres infiel;
y si creo, que es fingido,
me quedarà que temer,
que como fingiste entonces,
finjas aora tambien.
*Seg.*Pues esso serà obligarme
à que publique mi fè;
que menos mal es mi muerte,
que tu en esta duda estès.
*Flor.*Ay, Segismundo! Detente.
*Seg.*Pues no me niegues el bien.
*Flor.*No eres yà mi esposo?
*Seg.*El alma
solicita esse laurèl.
*Flor.*Pues què dudas, si en mi pecho
es obediencia el querer?
*Seg.*Con esso vivire yo.
*Flor.*Y què pretendes hacer?
*Seg.*Assegurar tu Corona,
y assegurarme tu bien.
*Flor.*Y como ha de ser? *Seg.*Aora
hospedarme dispondrè
en tu Palacio, fingiendo
de Celauta el interès.
*Flor.*Pues fingelo con tibiezas.
*Seg.*Esso es echarlo à perder.
*Flor.*Y essotro no es darme muerte?
*Seg.*Fingido ofende un desdèn?
*Flor.*Es niño amor, y se espanta
de qualquier sombra que vé.
*Seg.*Señora, yo me retiro,
porque no llegue à entender
nuestro amor este tyrano.
*Flor.*Con temor quedo. *Seg.* De què?
*Flor.*De lo que vàs à fingir.
Seg No lo desmiente mi fè?
*Flor.*Es peligrosa fineza.
*Seg.*Pues sufrir hasta vencer.
*Flor.*No es mui facil de sufrir
lo dificil de creer.
*Seg.*Vete, pues, que siento passos.
*Flor.*Qué temes? *Seg.*Pues no lo vès?
*Flor.*Què peligro tan grossero!
*Seg.*No lo hago yo. *Flor.*Vete, pues.
Seg Logrense tan castos lazos.
*Flor.*Hagalo Amor, como Rey.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Cantueso con otro vestido de gala, y un Criado.

*Cant.*Galan voi, y con primor.
*Criad.*Por qué lo piensas assi?
*Cant.*Azia acà dentro de mi
lo pienso assi por mayor.
*Criad.*Por Navidad mas galan
salieras, si huviera sido
de terciopelo el vestido.
*Cant.*Le guardo para San Juan.
*Criad.*El tafetan, ni es usado
aora, ni es buen gobierno.
*Cant.*Yo me visto assi el Invierno
por discurrir mas delgado.
*Criad.*Pues risa podràs causar.
*Cant.*Què importa? Ande yo caliente,
y mas que se ria la gente.
*Criad.*Como caliente has de andar
en frio tan penetrante,
con tafetan, y picado?
Cant. Pues no echais de vèr menguado
que assi se alivia à un amante?
el que es fino, con su ardor
tiene un horno en la assadura;
y assi, por la picadura
sale el humo del amor:
mas tiemblo de estos amores,
que me llevan al terrero,
donde hace un aire tan fiero,
que tiemblan los corredores:
y por mas que un pecho arguy-
guando Lucinda alli và cierto,

y haciendo señas me tiene
de la mañana á la tarde:
que el frio me descalabra,
me voi quando á ella le plugo,
elado como un besugo,
sin entenderle palabra.
Criad. Rigida essa instancia es,
que el Palacio es sin segundo.
Cant H querido S gismundo
quedarse aqui hasta despues,
porque á Celaura enamora.
Criad El sol. *Cant.* Está despreciado:
mas yo le he de cár mi lado,
porque le quirao aora.
Salen Segismundo, y Arsenio.
Seg. Arsenio, todo el sossiego
de mi Estado en ti se fia,
si á mi tio el Rey de Ungria
llevas essa carta luego:
con sus armas solo fio
salir del riesgo en que estoi:
pues cada passo que doi,
hace mas precisso el mio:
y mi fingida intencion,
aunque hasta aquí me ha valido,
para con Fisberto ha sido
meterme yo en su prision:
pues de sus Guardas está
todo el Palacio cercado,
por recelo del Senado:
con que impossible será,
que yo intente ningun medio,
que emiende el peligro mio:
y assi el favor de mi tio
es el ultimo remedio.
Arsen. Y en tanto que él te restaura,
qué has de hacer contra su intento?
Seg. Proseguir mi fingimiento,
y enamorará Celaura.
Arsen. Pues señor, si esso has de hacer,
á nadie fies tu amor.
Seg. Solamente á tu valor
se lo he dado yo á entender.
Arsf. Pues yo parto luego á Ungria.
Seg. Ve secreto, y con recelo.
Arsen. Librete, señor, el Cielo
de tan cruel tyrania. *vase.*
Seg. Tan secreto está mi ardor
que aunque el recelo era vano,
he hecho creer á este villano,
que es de Celaura mi amor.
Cant. Señor, sea bien venido.
Seg. Cantueso, qué ay? *Cant.* Mucho amor.
Seg. Como te vá de favor?
Cant. Estoi mui favorecido.
Seg. Como? *Cant.* Yo lo consideros:
Lucinda está que se muere
por mi. *Seg.* Pues de què se infiere?
Cant. De que me hace ir al terrero,
quando sale el Alba fria,
á las seis de la mañana,
y no sale á la ventana
hasta las once del dia.
Seg. Tan tarde te hace el favor?
Cant. Como está muerta por mi,
no podrá volver en sì,
hasta que entre la calor.
Seg. Señales son declaradas.
Cant. Mas siento mucho, aunque venga,
que por las noches me tenga
alli hasta las doce dadas.
Seg Mostrar tan finos cuidados
en tu assistencia, es bien hecho.
Cant. La deben de hacer provecho
los amores serenados.
mas, señor, he reparado,
que este oficio, aunque es lucido,
nada hasta aqui me ha valido.
Seg. No dices, que eres pagado
si te hace tanto favor,
què mas quieres? *Cant.* Qué mas quiero?
pues el favor es dinero?
Seg. Ninguna thesoro es mayor.
Cant. JESUS, y que necio he sido!
Seg. Por què? *Cant.* Porque no he guardado
ningun favor, que me ha dado,
y todos se me han caido.
Seg. Haces mal, que ellos han sido
los bienes mas estimados.
Cant. Pues mas de cien mil ducados
en el terrero he perdido.
Seg. De un favor la estimacion
no se iguala con dinero.
Cant. Tanto vale? Pues yo quiero
sacar una Excomunion:
mas Fisberto sale aqui.
Seg. Dénme los Cielos valor,
para que sufra mi amor
lo que fixo contra mi:
pues de Fisberto assistido,
ni á Ferida puedo hablar,
ni vèrla, sin arriesgar
el ser mi amor conocido.
Sale Fisberto. Señor?
Seg. Qué ay Fisberto? *Fisb* Aviso
de que Celaura al jardin

salè à ser el Seraphin
de aquel verde Parayso:
no pierdas esta ocasion,
que aqui la Musica està
prevenida. *Seg.* Ella serà
logro de mi pretension.
Fisb. Pues ostenta tu fineza,
porfia, aunque eno jos dès.
Seg. Venga la Musica, pues.
Fisb. Ola, seguid à su Alteza.
Salen los Musicos.
Seg. Cielos, con esta ocasion, *ap.*
pues es facil, que allì estè,
vèr à Flerida podrè.
Fisb. Yo, señor, con atencion
seguirè tu galanteo,
por si algo allà se te ofrece.
Seg. Cielos, este hombre parece,
que me està viendo el deseo!
Què he de hacer, que aqui mi amor
sin èl no puede dàr passo?
Fisberto, para este caso,
que vaya solo es mejor.
Fisb. Pues aì passo quedo aqui.
Seg. Aì te puedes quedar:
comenzad, pues, à cantar,
y venid luego tràs mi.
Cant. Canten, si à Lucinda hallaren
una copla, y no sea mala.
1. *Music.* Si haremos, si nos regala.
Cant. Esso lo que me tocare
del tono pagarè allì.
1. *Music.* Y quanto hemos de cantarte?
Cant. Vayase la quarta parte
de la musica por mi.
1. *Music.* Bien està. *Cant.* Pero mitad,
que en levantandome yo
no và mas por mi. 1. *Music.* Esso no.
Cant. Pues venios tras mi. *Seg.* Cantad.
Music. Palabras, Celaura, y plumas,
ò bien escriban, ò canten,
mas por razon, ò por uso,
todas las llevò tu aire. *vase.*
Fisb. Cielos! yà Celaura ha oìdo
la Musica, y àcia ella
se acerca por este passo;
voime, porque no me vea:
mas què intento? no es mejor
resolverme, aunque se ofenda,
à hablarla, y persuadirla
un amor, en que interessa,
casada con Segismundo,
su Corona, y su firmeza.
Pues yo me resuelvo à hablarla,
aunque al desaire me ofrezca.
Music. dentr. Hollando el jardin tus plantas,
y de sus fuentes el margen,
dàn tanta vida à sus flores,
como gloria à sus crystales.
Celaur. Musica à mi, quien serà?
Fisb. Quien, señora, ser pudiera,
sino el Principe, de quien
es imàn vuestra belleza.
Celaur. La noticia perdonàra
mi curiosidad atenta,
por no saberla de vos:
corrida estoi de que pueda
arrastrar mi vanidad,
un hombre que me desprecia.
Fisb. Señora, aunque mi atencion
este lance excusar deba,
à no atenderlo me obliga
vuestra misma conveniencia.
Y siendo por este caso
forzoso hablaros en ella:
lo primero que os propongo,
es, que yo de vuestra queja
no soi parte, pues me arrastra
el destino de mi Estrella:
y es rigor darme la culpa,
siendo del Cielo la ofensa.
Y esto no os coge à la vista
de un Principe que desprecia
por vos à Flerida hermosa;
y quando vuestra belleza
sienta de mi preferirla,
Segismundo os desempeña,
pues sois con ella escogida,
si sois dexada por ella.
No es el Principe galan?
No son mas altas sus prendas,
que las mias? No os ofrece
su mano con su Diadema?
Pues què pretendeis? *Celaur.* Tened,
Fisberto, que à dàrme pena
teneis memoria, y olvido
de la razon de mi queza.
Todas aquessas razones
pudieran hacerme fuerza,
si el desprecio huviera sido
à mi amor, ù à mi belleza.
Mas siendo hecho à mi decoro,
yà os he dicho, que mi ofensa,
no al amor os solicita,
sino al cobro de esta prenda.
Y porque sepais, que es cierto,

si en algo me lisongea
el amor de Segismundo,
es, en darle mi nobleza
ocasion de despreciarle:
porque toda Arabia sepa,
que siendo de amor tan digno
por su ayrosa gentileza,
por galàn, sino di'creto,
pues mi atencion le desprecia,
no es amor el que me mueve;
porque caso que lo fuera,
es cierto, que mas amàra,
teniendo mejores prendas,
à quien dexa otra por mi,
que à quien por otra me dexa.
Fisb. Pues caso que à esta razon
pretendais que yo me venza;
como quereis que me oponga
à mi Principe? Y que sea
estorvo yo de un amor
en que su vida se arriesga?
Celaur. Haced vos lo que es tan justo,
que aunque el Principe me quiera,
mi desden le vencerà.
Cantan dentro, y prosiguen represen-tando.
Music. Gozando de tu belleza
en sus alvergues las aves,
vàn à aplaudir tu venida
à las copas de los sauces.
Fisb. Pues ya assegura, que èl llega
à este sitio, de estas voces
la harmonìa lisongera:
à èl, señora, es à quien toca
replicar à essa respuesta,
y con èl podeis lograrla:
Y dadme aora licencia
de que no me halle con vos:
Cielos, mucha es su dureza:
pero mas es la porfia,
si el Principe dura en ella!
Sale Flerida al paño.
Fler. Aqui he visto à Segismundo;
y por poder sin sospecha
hablarle, al jardin he entrado.
Sale por otra puerta Segismundo.
Seg. No he visto à Flerida bella.
Fisb. Señor, aqui està Celaura:
escondido entre estas yedras
te assistirè, llega à hablarla. *vase.*
Seg. Cielos, ya fingir es fuerza, *ap.*
y dicha que aqui no estè
Flerida à vèr sus ofensas!
Por el temor con que vengo,
señora, à vuestra presencia,
me he valido del aviso
de estos accentos, que llegan
à tocar vuestros oidos,
sin la infeliz aspereza
del que adora una ventura.
Celaur. Mejor dirà vuestra Alteza
sinrazon, porque no cabe
lo demás en su grandeza.
Fler. Cielos! què es esto que miro!
sin duda quiere de veras
à Celaura, Segismundo;
porque si èl su amor fingiera
por Fisberto, lo lograra
estando èl en su presencia,
mas no buscandola à solas.
Seg. Sinrazon quereis que sea
adorar vuestra hermosura?
Celaur. A estàr sola os respondiera.
Seg. Aqui nadie nos escucha.
Fler. Cielos, mi desdicha es cierta!
Seg. De quien recelais señora?
Celaur. Yo de nadie, que aunque pueda
Fisberto oirlo, es en vano,
que lo que yo à èl le dixera,
mi atencion se lo recate;
escucheme vuestra Alteza.
Yo, señor, tengo creido,
que esse agrado que me muestra,
no es amor, sino concierto
de quien engañarle intenta;
pues si por el de Fisberto
cobrar su Corona espera:
y èl lo assegura, esto solo
es el medio de perderla.
Ser amor, es impossible;
porque quien avrà que crea,
que por mi aya quien desprecie
de mi prima la belleza?
Igualarme à su hermosura,
aun no cabe en la sobervia;
pues como puede pensar,
que la excede mi modestia?
Creer yo que à mi me quiere,
siendo mi prima tan bella,
pudiera ser, si pensàra
que era ciego vuestra Alteza.
Pero siendo tan discreto,
para que yo lo creyera,
antes que el amor, havia
de fingirme la innocencia.
Si la luz de su discurso

me ocultára ſu cautela,
lo dudàra; mas con tanta,
como he de creer que no vea?
Aun ſiendo mio èſte Reino,
que me amaba no creyera:
pues lo atribuyeràn entonces
à ambicion, y no fineza.
Y aun ſiendo mio, à mi prima
no la hiciera competencia:
porque excede ſu hermoſura,
lo que vale eſtà grandeza.
Deſpreciar una Corona
por lograr una belleza,
capricho es, que aunque de pocos,
ya en fin, de alguno ſe cuenta.
Mas deſpreciar la hermoſura,
y la Corona con ella,
para penſar, que lo creo,
què indicio he dado de necia?
Pues por què parte es creible,
que por mi à mi prima dexa,
y en mi à ſu lado, ſon menos
la hermoſura, y la riqueza?
Para que pienſe, que es dicha,
no ſoi tanto menos bella
que me pueda atribuir
la ventura de la fea.
Luego, ſi es cierto, que finge,
es preciſo, que eſto ſea
concierto de quien le engaña
con cauteloſas promeſſas.
Porque ſi aora no caſa
con Flerida vueſtra Alteza,
la voluntad de ſu Padre
le quita luego la herencia.
Y en fin, ſea cierto ò fingido,
para que tiempo no pierda
en ſu amor, ni en mi deſdèn,
le advierto, que ſu fineza,
ſi es cierto què ſon los Aſtros
quien la inclinacion gobiernan,
eſtà tan lexos de mi,
como lo eſtà de mi Eſtrella.
Seg. Oid, eſcuchad, ſeñora.
Celaur. Mi reſolucion es eſta.
Seg. Contra el corazon porfio. *ap.*
porque Fisberto lo vea:
En fin à eſſo os reſolveis?
Celaur. Siempre he de ſer una meſma.
Seg. Pues yo tambien en amaros.
Celaur. Pues què fin ſu amor intenta?
Seg. Adorar vueſtro deſdèn,
aunque à ſus rigores muera,
Fler. Ha cruel! eſto es fingido?
Celaur. Es ablandar una peña.
Seg. Lograrè yo mi dolor.
Celaur. No me ſiga vueſtra Alteza,
que ſerá deſeſperarme. *vaſe.*
Seg. Tras vos mis anſias me llevan.
Fler. Donde te llevan, traidor,
ſi à mi me matas con ellas?
Seg. Ay Cielos! ſeñora, advierte,
que Fisberto entre eſſas yedras
eſtà. *Fler.* Eſſo finges aora?
Seg. Tente por Dios, no te vea.
Fler. Ya sè que ſoi quien engañas,
no buſques otra cautela.
Seg. Valgame el Cielo! repara,
que todo el ſecreto arrieſgas:
detente por Dios. Fisberto.
Sale Fisbert. Señor, què es lo que me ordenas?
Seg. Has eſcuchado à Celaura?
Fisb. No he podido aunque quiſiera.
Seg. Cielos, engañarle quiero,
porque à Flerida no vea,
y pueda hablarla de eſpacio.
Pues ya es menos ſu dureza,
retirate, y del jardin
guarda tu proprio la puerta,
por ſi logro la ocaſion.
Fisb. Mucho te eſtimo las nuevas,
y la Muſica eſtarà
cantando, porque divierta
à quien pudiere eſcucharte.
Seg. Sì, bien dices, vete aprieſſa.
Fisb. Logra tu amor. *Seg.* Eſſo intento.
Fisb. Pues yo voi. *vaſe.*
Seg. No te detengas.
Ya ſe và, ſeñora, aguarda.
Fler. Què he de aguardar, ſi mi pena
ha viſto aqui un deſengaño?
Seg. No ſalgas por Dios, eſpera
à que ſe pierda de viſta.
Fler. No ſerà, ſino que pierda
mi fè la eſperanza ingrato,
para què es eſſa cautela?
Seg. Pues què quieres, ſi es forzoſo
aſſegurarnos con ella
de todo un Pueblo enemigo,
que nos tiene ſin defenſa:
pero yà puedes ſalir,
que aora à cantar comienzan.
Deſde aqui comienza la Muſica à cantar à media voz, poco à poco và ſonando mas.
Fler. No recelo yo el peligro

à que esse traidor me arriesga,
sino el que en tu falsedad
amenaza à mi sospecha.
Esto es fingir, Segismundo?
acompañar con la lengua
la ternura de los ojos,
es fingir, ò amar de veras?
El que finge sus afectos,
quando à la boca los lleva,
ò su labio los desmaya,
ò su semblante los niega.
Mas seguirse la dulzura
à la vez, nunca es cautela,
que no puedes tu alcanzar
mas, que tu naturaleza.
Si este amor fuera fingido,
como pronunciar pudiera
las razones con tal alma,
quien sin alma las engendra?
Segismundo, si à mi prima
adoras, por qué me empeñas
à una esperanza alevosa,
si has de dexarme con ella?
En qué te ofende el cariño
de una amorosa innocencia?
Què quieres? *Seg.* Tente, señora,
mira, que me desesperas,
sabiendo tu, que lo finjo,
el que finja bien condenas?
Esso no es culpar mi amor,
sino excusar mi agudeza.
A mi tio el Rey de Ungría
he escripto, y Arsenio lleva
las cartas, en que le pido
armas para tu defensa.
Pues si yo à Fisberto engaño,
sufre, señora, y espera,
que en que yo le engañe à èl,
mas gracias debes que quexas.
Fler. Como he de poder sufrirlo,
si en el engaño, que intentas,
primero que à su traicion
engañas à mi sospecha?
Seg. Con la fè de que te adoro,
que es la mas fixa defensa,
Fler. Pues si esta fè no es la mia,
como he de valerme de ella?
Seg. Tan fuera estoi yo de ti,
que à mi fè llamas agena?
No me tienes en tu pecho?
Fler. Pues quando yo acà te tenga,
bastan creditos mentales
contra vocales ofensas?
Seg. Si bastan, quando habla el labio
sin que el corazon lo sepa.
Fler. Esso es lo que no se vè.
Seg. Esso es lo que vèr debieras.
Fler. Pues como puedo yo vèrlo?
Seg. Con la razon, que lo niega.
Fler. Y si se engañan los ojos?
Seg. Desengañarlos con ella.
Fler. Tiene el alma los sentidos
primero que las potencias.
Seg. Pues si el dolor no entra dentro,
poco ofende por defuera.
Fler. Como no entrar, Segismundo,
si hasta el alma me penetra?
Suena mas la Musica desde aquí.
Seg. Tente, señora, y repara,
que pues se escucha mas cerca
la Musica, debe ser,
que aqui Fisberto se llega.
Fler. Segismundo, yo estoi tal,
que yà nada me amedrenta;
sobre el temor de tu daño,
qué temor quieres que tenga?
Tu traicion me tira al alma;
Fisberto el Reino me arriesga:
quieres que yo atienda menos
al alma, que à la grandeza?
Yo no he de sufrir, que finjas,
que es cosa dura, que quieras,
que crea lo que no veo,
y lo que miro no crea.
En un dolor tan sensible,
no es remedio de mi pena,
tenerme oculto el alivio,
y declarada la ofensa.
No has de fingir con Celaura,
ò pues me mata essa flecha,
donde se pierde la vida,
pierdase todo con ella. *Suena mas.*
Seg. Señora, por Dios, que mires,
que yà se oye de mas cerca
la Musica, y que Fisberto
te puede vèr; vete apriessa,
que si es ostentar tu amor
con lo airoso de la quexa,
solo porque no lo arriesgues,
te perdono, que lo sientas.
Fler. Me has de dàr antes palabra
de no hablarla mas, ni aun vèrla.
Seg. Esso dices? Como quieres,
que se acabe la cautela?
Fler. No puedes fingir retiros,
nacidos de tu tristeza?

Seg. Y ſi ella me encuentra acaſo?
Fler. Fingir ſilencio por quexa.
Seg. Pues como han de creer mi amor?
Fler. Eſſo, que nunca lo crean.

Suena yà toda la voz.

Seg Señora, ſeñora, advierte,
que yà preſumo que llega:
vete por Dios. *Fler.* Y aſsi quieres
dexarme? *Seg.* No te detengas,
que yo te doi la palabra
de no hablar jamàs con ella.
Fler. Eſſo ſi. *Seg.* Pues à què aguardas?
Fler. Con eſſo me voi contenta.
Seg. Preſto, que arrieſgas mi dicha.
Fier. Mal aya amen, quien la arrieſga!

Vaſe, y ſale Fisberto.

Fisb. Cielos, què es eſto que miro!
Seg. Fisberto la viò què pena! *ap.*
fingirme importa otro engaño:
Cielos, ay mayor violencia,
que eſtorvarme la ventura?
Fisb. Señor, pues de quien te quexas?
Seg. De Flerida, eſſa tyrana,
que quando Celaura bella,
de mis ruegos perſuadida,
hacerme favor intenta,
me viene à eſtorvar la dicha:
y ha eſtado aqui tan ſoberbia,
que la obligò à retirarſe.
Quedè yo ſolo con ella
tan irritado, que aora
la decia, que ſe fuera
à no arrieſgarme la dicha,
que conſiguiò mi fineza.
Fisb. Yo lo oì. *Seg.* Pues mirad vos
ſi tiene razon mi quexa.
Fisb. Y mucha, y viven los Cielos,
que te has de caſar con ella.
Seg. Bien ſe ha enmendado el peligro. *[illegible]*
Fisb. Pues, aqui me eſpera,
que yo la he de entrar à hablar:
y ſino puedo vencerla
à que permita tu amor,
ha de ſer de otra manera,
y has de lograr à Celaura.
Seg. No, no, Fisberto, antes yerras:
porque porfiarla en eſſo
es augmentar ſu dureza:
yà à mi mal mas no faltaba, *ap.*
que hacer yo eſpalda à mi ofenſa.

Sale Celaura al paño.

Celaur. A Fisberto, y Segiſmundo
he viſto, y ſaber deſea
mi cuidado, ſi eſte amor
entre los dos es cautela.
Fisb. Pues, ſeñor, à mi poder
no ay ninguna reſiſtencia,
toda Albania es de mi parte,
plebe, Milicia, y Nobleza.
Celaura tu amor repugna,
porque yo ſu eſpoſo ſea:
ſi con Flerida me caſo,
es preciſo que te quiera.
Para eſto no ay remedio,
ſino uſar de la violencia:
yo he prevenido eſta noche,
que mi gente, con cautela,
ſaque à Flerida de Croya,
para caſarme con ella,
donde no aya quien lo impida,
con que tu amor ſe remedia.
Seg. Cielos, què es eſto que eſcucho!
buen remedio de mi pena. *ap.*
Celaur. Ay de mi! ſu amor es cierto:
pero la traicion que intentan
es lo peor: à mi prima
voi à dàr aviſo de ella. *vaſe.*
Fisb. Què te parece? *Seg.* Ay de mi!
vive Dios, que ſino fuera
perder à Flerida aora,
de puñaladas le diera:
aunque perdiera mil vidas,
mas la venganza diſcreta,
es lograrla con mi amor,
y aguardar tiempo en que pueda.
Fisb. Yo, ſeñor, voi à lograrle.
Seg. Yo he de morir ſi lo intenta. *ap.*
Pues Fisberto, no es mejor
perſuadirla, y convencerla
con la razon? *Fisb.* Pues no dices,
que es augmentar ſu dureza?
Seg. Es verdad: mas eſte es medio
mas ſuave, que el que intentas,
de dos daños el menor;
dème el valor reſiſtencia *ap.*
para no perderlo todo.
Fisb. Pues yo entro à hablarla.
Seg. Eſſo prueba,
que es el medio mas decente.
Fisb. A eſſo voi aqui me eſpera.
Seg. Cielos, yo quedo ſin alma,
y no ha de ſufrir mi pena,
que à Flerida vaya à hablar,
ſin que mis zelos le vean.

Vaſe.

Sale Cantueso con montera calada, y muchas capas, y guantes de pellejos, y un Criado con una calderilla de lumbre.

Cantuef. Dame acá essa calderilla,
que yá el aire yela aquí.

Criad. Què haces, señor? **Cant.** Vengo assi
à esperar à Lucindilla.

Criad. Assi al terrero de dia
quereis ir? **Cant.** Vengo à esperar,
y assi quiero calentar
una esperanza tan fria.

Criad. Al que esta esperanza alcanza,
basta el calor de su amor.

Cant. Yo tengo poco calor,
y me ahita essa esperanza.

Criad. El sufrir esta inclemencia,
por Lucinda, es fiel pretexto.

Cant. Pues pesia à su alma, aquesto
es amor, ò penitencia?

Criad. El que su passion es fina
con estos rigores ama.

Cant. Pues esse ayune á su Dama,
y dése una disciplina,
que no estorva al ser yo fiel
el venir acomodado,
si un galanteo es pecado
para padecer por èl.

Criad. Te han de despreciar.

Cant. Me rio. **Criad.** Te dexaràn desairado.

Cant. Aunque quede despreciado,
no pueden dexarme frio.

Criad. Ruido ay en los miradores.

Cant. No traeis talego? *Saca un talego.*

Criad. Sì.
Mas para què es esto aqui?

Cant. Para guardar los favores,
que me hace Lucinda á mi,
dos mil desde que he venido;
y yo soi tan gran perdido,
que los dexo por ai.

Sale Lucinda à una ventana.

Lucind. Yà Cantueso en el terrero
està, gran risa me dà.

Criad. Ya ella en la ventana està.

Lucind. Hacerle una seña quiero.

Cant. Señas me hace su favor;
yo tambien mi lienzo saco.

Criad. Mui puerco està.

Cant. Esto es tabaco,
y hace provecho al amor.

Luc. Què sucio! escondele luego,
que sois un grande asqueroso.

Cant. Es favor esse? **Criad.** Famoso.

Cant. Pues echadle en el talego:
quanto valdrà sin engaste?

Criad. Aunque el precio justo ignoro,
un favor valdrà un thesoro.

Cant. Saca una fé del Contraste.

Criad. Possible es que tu lo ignoras?

Cant. No he de venir al terrero
otra vez sin un Platero,
que conozca de favores.

Luc. Como con tal prevencion
venis de capas cargados?

Cant. Quiero venir arropado
por si sudo en el Sermon.

Luc. Teneis frio? **Cant.** Acia la ijada
suele darme esse dolor.

Luc. Sois un asno. **Cant.** Esse favor
he de emplear en cevada.

Luc. Que una musica me dé
por señas decirle quiero.

Hacele señas de tañer una guitarra.

Criad. Por señas te habla. **Cant.** Esso espero,
que yo le responderé.

Criad. Pues si la entiendes, explica
essa seña que te ha hecho.

Cant. Pienso que se rasca el pecho,
dice. que mi amor la pica:
respondo, porque lo note,
pues lo picado me empeña.

Hace señas de picar carne.

Criad. Què dices con essa seña?

Cant. Que yo estoi hecho un gigote.

Criad. No vés que esso està profundo?

Cant. Cierto, que ignorarlo es mengua:
con saber uno esta lengua
puede andar por todo el Mundo.

Luc. Dirè por dexarle espuelas,
que á merendar me quiero ir.

Cant. Aora quiere decir,
que tiene dolor de muelas;
pues responderla presumo
como se le ha de curar.

Criad. Què quieres significar?

Cant. Que tome tabaco de humo.

Criad. Està atento à la ventana.

Cant. Yà respondo desde aqui.

Hacense muchas señas el uno, y el otro.

Luc. Me haveis entendido? **Cant.** Sì.

Luc. Pues à Dios hasta mañana. *vase.*

Criad. Bravamente tu amor labra!
mucha fineza te debe.

Cant. Pues el Demonio me lleve,
si la he entendido palabra.

Entrad à desarroparme
en este quarto primero
de Flerida, que no quiero
al frio desabrigarme.
Criad. Con Celaura sale aqui.
Cant Huelgome de que me vean;
porque los que galantean
puedan aprender de mi.

Salen Flerida, y Celaura.

Fler. Celaura, la voz deten,
hasta que à solas estemos.
Cant. Quanto quieres. que apostemos
à que la parezco bien?
Fler. Què haceis aqui? *Cant.* Enamorar:
en el trage no lo vès?
Fler. Pues què trage es esse? *Cant.* Este es
trage de galantear.
Fler Idos à fuera. *Cant.* Mirad
si ha dado lumbre. *Criad.* Es torpeza
presumir. que esso es fineza.
Cant. A lo menos no es frialdad. *vase.*
Fler. Prosigue aora Celaura,
pues estamos las dos solas.
Celaur. Señora, tu riesgo es grande.
Fler. Riesgo mio, de què forma?
Celaur. La violencia de Fisberto
sacarte intenta de Groya,
para casarse contigo
donde nadie se le oponga.
Esta noche es el peligro,
èl tiene las armas todas
de Albania, el Pueblo le sigue:
con que aunque tu valerosa
prevengas tu resistencia,
para su poder es poca:
Mira, señora, el peligro,
y remedialo de forma;
que no haga su tyrania
la conveniencia forzosa.
Fler. Como forzosa? Celaura,
pues si essa traicion se logra,
no ay venenos? no ay cuchillos?
Y à faltarme, no ay ponzoñas
con que yo me dè la muerte,
antes que esse riesgo corra?
Celaur. Prima, aqui viene Fisberto;
pues ya su intento no ignoras,
preven alguna cautela,
que es la defensa mas prompta. *vase*
Fler. Cielos! en tanto peligro,
menos à mi amor le importa
desairar una fineza.
que aventurar su victoria.

Engañar à este traidor
resuelvo, que en tal zozobra,
pues esto es Fingir, y Amar,
aqui su cautela importa.

Sale Fisberto, y Segismundo tràs èl quedandose al paño.

Seg. Aqui està Flerida: Cielos,
valedme en esta congoxa,
que à morir vengo resuelto,
si este traidor me ocasiona.
Fler. Fisberto, à què entrais aqui?
Fisb. No vengo à pedir, señora,
el favor de que no es digno
quien vuestra gracia no logra:
solo he venido à advertiros,
que siendo de Albania toda
dueño mi brazo, y pudiendo,
à pesar de quien lo estorva,
adquirir con la violencia,
lo que el ruego no negocia,
usar de ella no he querido,
sino que en vuestra memoria
alegue mi sufrimiento,
lo que mi Estrella os enoja;
y vos me pagais tan mal
esta atencion decorosa,
que añadìs à los desprecios
los zelos que me provocan.
Amor dora los delitos:
yo os he de estorvar, señora,
que de Segismundo ya
aun no podais vèr la sombra.
De mi poder he de usar,
aunque à mi intencion se oponga;
no estrañeis. pues. mi violencia,
si vos sois quien la ocasiona,
que el rendimiento debido
à la Deidad rigorosa,
los zelos tienen de amor
un fuero. que los deroga:
Y ya:- *Fler.* Deteneos Fisberto;
amor, permiteme aora,
lo que finge mi fineza, *ap.*
por no aventurarla toda.
Vos decis. que amais, Fisberto?
Vos querèis? El que enamora,
para obligar à su Dama,
la halaga, y no la provoca.
El amor, es una dulce
correspondencia amorosa,
fundada en la simpatia,
que un alma tiene con otra.
Quien no la tiene en su Dama,

con su fè, su amor, sus obràs,
lo que le niega el destino,
èl à su Estrella le compra.
Pues como quereis que compre
en un pecho que os ignora,
lo amargo de essa violencia,
la dulzura de esta gloria?
Quando yo amé à Segismundo,
si el quitarmele me enoja,
quanto le alexeis de mi
vuestra esperanza empeora.
Porque si el deseo crece
la privacion de essa forma,
quanto él mas entra en mi pecho,
mi enojo de èl os arroja.
Apartarle de mis ojos,
quando està queriendo à otra,
es quitaros vos la medra,
que os dá su fineza propria.
Pues si en èl veo un desprecio,
y en vos una fè amorosa,
al lado del que me dexa,
mas merece el que me adora.
Pues quando él me està ofendiendo,
vuestro rigor, qué negocia
con quitarme à quien os hace
la fineza mas airosa?
Proseguid vos en quererme;
y para que corresponda,
buscad medios, que me halaguen,
no violencias, que me enojan.
Y aunque yo aora no os quiera,
perseverad, que no ay hora
del tiempo, que no suceda
con diferencia à la otra.
Cielos, sin alma lo digo: *ap.*
ay, Segismundo! pardona,
que para excusarte un riesgo
habla sin alma la boca.
Seg. Cielos, què es esto que escucho!
muriendo estoi de congoxa.
Fisb. Corrido, señora, quedo,
de que en razon tan notoria
ayan errado mis zelos
lo que á mi amor tanto importa:
Pero yo os doi la palabra
de que en mi amor se conozca
tal sufrimiento, que pueda
merecer essa Corona.
Fler. Esso es ganar una puerta.
Fisb. Y qual ha sido, señora?
Fler. La de ser mas bien oido.
Fisb. Pues si esso mi amor mejora,
no quiero mas esperanza.
Fler. Mas con una accion tan sola,
que haveis de guardar secreto:
por excusar la zozobra *ap.*
de Segismundo, lo digo.
Seg. Ay Cielos! traicion notoria.
Fisb. Serè imagen del silencio.
Fler. Pues ides, no causeis nota.
Fisb. Ya todo será obediencia. *vase.*
Fler. Essas son las que os importan.
Seg. Aguarda, traidor, espera.
Fler. Cielos! pena rigorosa!
A donde vàs, Segismundo?
Seg. A publicar mi congoxa:
à decirle à esse traidor
la quexa que me ocasiona;
à matarle, ò à morir,
aunque à su lado estè toda
la furia del mismo Infierno,
que aunque và mi espada sola,
si á mi lado estàn mis zelos,
mi parte es la ventajosa.
Fler. Segismundo, tente, mira.
Seg. Vive Dios, que si me estorvas,
yo mismo me dè la muerte.
Fler. Si haverme oido te enoja,
tambien oiste tu riesgo,
para que aora conozcas,
que lo fingi por ti mismo.
Seg. Fingido, y al irse aora
le encargas mucho el secreto?
Viven los Cielos, que rompa
por todos mis enemigos,
que pues mi muerte ocasionas,
la menos cruel elijo:
Sepa, pues, Albania toda
mi amor. *Sale Fisberto.*
Fisb. Què es esto, señor?
Seg. Ya mi vida nada importa:
esto es oponerme yo
à tu traicion. *Fler.* Qué congoxa!
Fisb. Yo traicion? Qué es lo que dices?
Fler. Valgame un engaño aora. *ap.*
Fisberto, aqui Segismundo
como á Celaura enamora,
passar quiso en mi presencia
à hablarla; y aunque perdona
mi desvio, que la quieras
no sufrirà, que se ponga
à enamorarla á mis ojos:
viendo que no le reporta
mi atencion, dixe, que tu
à Celaura firme adoras,

y tu

y tu deſden es fingido,
y èl con furia zeloſa,
como ignora que es fingida,
contra eſſa traicion ſe enoja.
Seg. Y no quiero. **Flor.** Què decis?
tendrèis atencion tan poca,
que ſobre no reſpectarme
querais deſmentirme aora?
Lo que yo he dicho à Fisberto
no es la verdad? **Seg.** Si ſeñora,
que mi vida importa menos, *ap.*
que el no quedar vos airoſa.
Fisb. Como tu vida, ſeñor?
Pues yo quieres que me oponga
à tu amor, ni à tu deſeo?
No vès que en el punto tocas
de la lealtad que te debo?
Seg. Los zelos nada perdonan.
Flor. Pues no eſcuchas, que es fingido?
Seg. Sino lo creyeſſe aora,
dudarais vos, que aunque aquì
lo impidieſſe Albania toda,
no vengàra yo mis zelos?
Fisb. A vueſtras plantas heroicas
puſiera yo mi cabeza.
Seg. Yo la pondrè, y la perſona. *ap.*
Vamos, Fisberto, à mi quarto.
Fisb. Venid: Cielos, la victoria
de mi amor ya eſtà ſegura,
ſi èl tanto à Celaura adora. *vaſe.*
Seg. No pienſes que voi ſeguro.
Flor. Vete, Segiſmundo, aora,
no ocaſiones otro rieſgo.
Seg. Què mayor que eſta congoxa?
Flor. Pues aun dudas que es fingido?
Seg. Los zelos no oyen, ſeñora.
Flor. Vete, por Dios, y no arrieſgues
à mi amor otra zozobra.
Seg. Aſsi quieres que me vaya?
Flor. No ſabes que ſoi tu eſpoſa?
Seg. Si eſſo, ſeñora, es verdad,
mi vida ſerà eſſa ſola.
Flor. Vete, pues, ſeñor. **Seg.** No puedo.
Flor. Qué te pàra? **Seg.** La congoxa
de dexarte. **Flor.** Vete yà:
y à Dios, que ſi en eſſo tocas,
yo me entregarè al peligro,
por huir de eſſa memoria. *vaſe.*
Seg. Yo lo miſmo; mas ay Cielos,
pues un tyrano lo eſtorva,
valgame el Fingir, y Amar,
haſta que à tus pies le ponga.

JORNADA TERCERA.

Sale Lucinda, y Cantuſo.

Luc. Eſſo es no tener primor,
ni ſer galàn, ni ſaber
ſolicitar mi favor.
Cant. Valgate Dios por amor!
pues qué mas tengo de hacer?
Luc. Deſvelarte por amar.
Cant. Pues yo por no ſer civil,
con velas me hago alumbrar:
mas ſi me he de deſvelar,
deſde oy gaſtarè candil.
Luc. No es eſſo, tonto. **Cant.** Pues què?
Luc. Quitarte el ſueño. **Cant.** Eſſo es ello:
Luc. Sabràslo hacer? **Cant.** No lo sè:
mas yo dormirè ſobre ello,
y luego reſponderè.
Luc. Ni he viſto fineza en ti,
ni unos verſos, que eſtimàra,
has eſcripto para mi.
Cant. Verſos no? vèslos aqui,
ſalvo el lugar de tu cara. **Luc.** Verſos?
Cant. A oirlos te anima,
que eſtàn hechos à conciencia.
Luc. Bien limados?

Saca un papel, que ha de leer.

Cant. Y de eſtima;
porque la poſtrera lima,
que les di, era de Valencia.
Luc. Pintura que hizo un Amante
con muchiſsima zozobra,
à ſu Dama, Dios mediante;
y teniendola delante,
dice, comienza la obra.
En eſta Ciudad havia
una Dama mui hermoſa,
à quien un quidam queria
de mala filoſomia:
pero lo demàs gran coſa.
Su pelo, es como ninguno,
hecho en lazos un ovillo
con que el Diablo caza à uno,
y ſu color es morcillo,
que tira à bayo cebruno.
Su frente al Sol comparada
dà rayos con perfeccion,
como un mapa dibuxada,
es ancha, eſcrita, y preñada,
no puede ſer mal melon,
Su ceja, aun no es un manojo,
y tanto vèr no ſe dexa

del mas dilatado antojo,
que aunque la tiren al ojo,
no la daràn en la ceja.
Sus dos ojos son en pos,
quatro luces del theatro,
que en su cara puso Dios,
que ellos no son mas de dos:
pero dos, y dos son quatro.
Su nariz de calambuco
sale à su boca al encuentro,
como que và à hacer un trueco,
y es al modo de almendruco,
mas no tiene almendras dentro.
Su boca en toda ocasion
puede ser contra venenos
del fuego de San Anton,
y es assi como un piñon,
media vara, mas, ò menos.
Lo demàs hasta sus pies
le falta, y de ellos le sobra
para hacer un guardapies
puntual, sin de la otra:
y este su retrato es.
*Luc.*Me has hecho mucho favor,
que yo no soi tan hermosa,
ni tengo tanto primor.
*Cant.*Valgame Dios! el Pintor
si mpre añade alguna cosa.
Luc. El retrato es de estimar,
que es mui bueno.
Cant. Y verdadero.
*Luc.*Y no me lo quieres dàr?
*Cant.*Primero he de hacerle echar
en un marquito de azero.
*Luc.*Y es tuyo el verso?
Cant. Pues no,
si un Poeta este romance
por dos pollas me vendiò?
*Luc.*Mui barato te lo diò.
*Cant.*Es, que le comprè de lance.
*Luc.*Y la Musica olvidada
què te pedì? *Can.*Por tu vida,
que yà al jardin està dada.
*Luc.*Como?
*Cant.*Alli quedò sembrada,
y à deba de estàr nacida.
*Luc.*Pues si yo no lleguè à vella,
q̃ brotò? *Cant.*Alli està plantada.
*Luc.*Pues yo q̃ he de hacer con ella?
*Cant.*Tu puedes ir à cogella,
servirà para ensalada.
*Luc.*No, que tu me la has de dàr.
*Cant.*Pues por oy no puede ser,
porque està con gran pesar
Segismundo, y por lograr
Fisberto el dárle placer,
los Musicos ha embargado,
porque le canten alli.
*Luc.*Tan triste està?
*Cant.*En esso ha dado:
y segun lo que he escuchado,
èl con ellos viene aqui.
*Luc.*Pues yo me voi, q̃ yà llega:
mas mi musica es forzosa. *vase.*
*Cant.*Valgame Dios! quien lo niegar
traerè una gaita Gallega,
sino se ballare otra cosa.
Salen Musicos cantando, y Fisberto con ellos.
*Music.*A un alma de amor herida,
divertirle su rigor,
es aliviarle el dolor:
pero quitadle la vida.
*Fisb.*Cantad, por si se divierte
con la Musica su Alteza,
que el daño de su tristeza
es peligro de mi muerte.
*Music.*Si la gloria de mi pena
es mayor que su tormento,
quien me alivia el mal q̃ siento
à otro mayor me condena.
Nadie las llamas impida
en que acrysolo mi amor,
que es aliviarme el dolor:
pero quitarme la vida.
Sale Seg. Bien los fingidos antojos
de mi pena me han valido.
pues con el mal que he fingido,
no doi à Flerida enojos:
y yà tengo aviso cierto
de que mi Tio me embia
armas, y gente de Uugria,
con que vencer à Fisberto:
y à el fingir fia mi fineza,
poco tiempo ha de ofenderme,
y entre tanto ha de valerme
la excusa de mi tristeza.
*Fisb.*Señor? *Seg.* Amigo Fisberto?
*Fisb.*Como te và de passion?
*Seg.*Tengo, amigo, el corazon
de tristes sombras cubierto.
*Fisb.*Yo esta Musica traia,
por si tu pena restaura.
*Seg.*Con el rigor de Celaura
crece mi melancholia.
*Cant.*Quieres una industria bella,
para alegrarte, y vencer
su desdèn?
*Seg.*Pues què he de hacer yo
*Cant.*No mas de reirte de ella,
y veràs sino la humillas.
Seg Pues como me he de reir
de quien me obliga à morir.
*Cant.*Manda, q̃ te haga cosquillas.
*Fisb.*Señor, el que desconfia
como pretende vencer?
Habla, y ruega, y podria
que la venza la porfia.
*Seg.*Esse es un discurso ciego.
Si mi pena en su crueldad
no encuentra con la piedad,
como la ha de hallar el ruego?
Si me pides que la vea,
sino ha de quererme oir,
dexame à solas morir,
y que ella mi muerte crea.
*Fisb.*Desesperarte no es justo.
*Cant.*Dexenle, quierese matar.
Ay cosa como quitalle
à un hombre el morir con gusto.
*Seg.*Dexadla ser mi homicida.
*Fisb.*El remedio no es mejor?
*Cant.*Dexele morir, señor,
que esso le ha de dàr la vida.
*Fisb.*Cantad, proseguid aora,
por si le divierte assi.
*Seg.*No canteis, idos de aqui,
que à solas mi mal mejora.
*Fisb.*Señor, esso es entregarte
sin defensa, à un riesgo cierto.
*Seg.*Dexalos salir, Fisberto,
que à solas tengo, que [illegible]
*Cant.*Señor; à mi me ha [illegible]
una musica tambien,
y me ha venido mui bien
que tu la ayas despedido.
Seg Llevala pues. *Can.* [illegible]
vamos. *Musi.*Ya mandamos [illegible]
*Cant.*Pues advierten [illegible]
que esto và pagado el port[illegible]
*Music.*Nadie te pide interesse.
*Cant.*Pues vamos luego à ca[illegible]
que oy à Lucinda he de [illegible]
musica para dos meses. [illegible]
Fisb. Yà estàs solo.
*Seg.*Yo he tenido
aviso, de que ha embiado
por gente à Ungria el [illegible]
y su Rey se la ha ofrecido.

si viene esta Milicia,
un engaño hacer procuro:
esto el riesgo asseguro *ap.*
que èl tenga esta noticia.
Pues q̄ engaño hacer pretendes?
Esso à tu industria lo fio.
Si el Rey de Ungria es tu tio,
de què de èl te defiendes?
es mejor que tu le escribas,
en tu favor le conviertas?
No sè si el consejo aciertas;
pues no pueden ser tan vivas
vuestras razones. *Fisb.* Yo quiero
la carta escribir por ti.
Recado tienes alli,
haz un borrador primero.
Esso intento, y de mi fia,
que yo lo sepa mover. *vase.*
Cielos, esto he menester
para tanta tyrania. *Sale Flerida.*
Con secreto aqui he esperado
la dicha que tengo yá:
solo Segismundo està,
una ocasion he logrado;
por vèr si es, con efecto,
cierto el socorro de Ungria,
en aquesta galeria
le tengo à vèr en secreto.
Què es lo què miro? Ay de mi!
aqui entra Flerida, Cielos!
no puedo dárla aviso
de que nos oye Fisberto,
por tenerle cara à cara.
Segismundo, en tanto riesgo,
la ocasion de hallarte à solas
previnò mi deseo.
Què es lo que decis, señora?
Fisberto mira, y no puedo *ap.*
avisarla: A què venis,
què intentais aqui dentro?
Esso dices? Pues no sabes,
que detenido arroyuelo
el caudal crystalino,
le hace correr mas violento?
No vés el monte, que oculta
ardiente llama en el centro,
que quanto mas oprimida,
es mas alto el incendio?
Pues quando miras mi amor
oprimido, y tan presso;
què admiras, q̄ exceda, y rompa
la prision de su silencio,
si es arroyo, y soi monte,
que en los ojos, y en el pecho,
uno de otro producido,
encubro el llanto, y el fuego?
Seg. Ay mas extraño peligro! *ap.*
Señora, vuestro respecto
atropellais sin razon:
pues quando sabeis que muero
fino amante de Celaura,
que en sus rigores padezco;
por no injuriar mi fineza,
ni llegar à ser grossero,
lo que os puedo responder,
serà que yo no os entiendo.
Fler. Què es lo que dices, señor?
Pues como tu fé tan presto
me desconoce? *Seg.* Por Dios, *ap.*
que ha de romper el secreto.
Què fè, señora? La mia
no sabeis que tiene dueño?
Si yo se la di à Celaura,
ya para nadie la tengo.
Fler. Ha ingrato! ha falso! ha tyrano!
aora me dices esso,
despues de haverme:-
Seg. Ay tal pena!
Todo lo escucha Fisberto. *ap.*
Si sabeis, que no soi mio,
de què nace el dolor vuestro?
Si nunca me haveis hallado
un indicio de quereros,
en què està la ingratitud?
Mejor el nombre merezco
de amante, firme, y leal,
pues el divino sujeto
à quien di mi corazon,
siempre constante venero.
Fler. Cielos, yo estoi sin sentido! *ap.*
Seg. Pero yà sale Fisberto. *ap.*
Sale Fisberto con la carta.
Fisb. Ya, señor, la carta he escrito.
Fler. Ay amor! què es lo q̄ veo! *ap.*
Fisberto nos escuchaba,
y èl lo fingiò por el riesgo:
yo el riesgo he aventurado.
Seg. Fisberto, segun entiendo,
Flerida aun no ha creido
lo que yo à Celaura quiero:
y pues vos lo sabeis bien,
asseguradla mi afecto:
y yo me voi, por no ser
con su fineza grossero;
y en vuestra boca es noticia,
lo que en mi labio es desprecio:
y para que vos, señora,
sepais de èl mi pensamiento,
entended, que es hablo assi,
porque es testigo Fisberto. *vase.*
Fler. No es menester q̄ el me diga
lo que yà vè mi desprecio:
pues yo, por dár mas razon
à la prueba que ya tengo,
sin amor, que en mi no cabe,
ni essa passion rinde el pecho;
la postrera diligencia
para con èl, que es mi ruego,
he querido hacer, y aora,
que despreciada la veo,
sin atender de mi tio
la voluntad, ni el precepto,
sabrè premiar al que es fino,
castigando al desatento;
que ni Albania, ni el Senado
podràn condenarme en ello:
pues no soi yo quien deroga
de mi tio el testamento.
Por emendar lo que errè *ap.*
finxo este engaño. *Fisb.* Teneos,
señora, escuchad. *Fler.* No estoi
aora para atenderos;
pero vos sabrèis labrar
de mi enojo vuestro acierto. *vase.*
Fisb. Cielos, q̄ es esto que escucho?
Favorecerme tan presto
Flerida con tal mudanza?
Aunque puede ser despecho
de mirarse despreciada
de Segismundo, es excesso,
que no cabe en el desden
con que trata mis deseos:
y entrar ella tan hallada
en su amor, diciendo afectos,
pensando, que Segismundo
estaba solo; aunque luego
èl lo extrañò, y tambien ella,
y es indicio manifiesto
de que ay aqui algun engaño
entre ellos mismos dispuesto.
Valgame el Cielo! si finge
Segismundo por concierto
de entrambos, q̄ ama à Celaura,
y disponen en secreto
assegurarse de mi:
que tambien se infiere aquesto
de la omission con que èl sigue
de Celaura el galanteo;
pues tambien en su tristeza
puede

puede entrar el fingimiento.
Mui vehemente es el indicio,
y eſtoi en notable rieſgo,
ſi es cierto lo que preſumo;
porque aunque yo aora tengo
à toda Albania en mi mano,
quando no lo ignoran ellos,
pueden prevenirſe à todo,
y no ſerme de provecho
el poder; pues ignorando
ſu traicion, no la defiendo.
Cielos, prevenirme importa:
pero tan cauto, y atento,
que ſi es mi ſoſpecha incierta,
no malogre yo el tropheo,
que en Flerida voi logrando,
con ocaſion de ſus zelos.
Pero Segiſmundo vuelve:
la duda ayuda al ingenio,
y una induſtria he diſcurrido
con que deſcubrir ſu intento.
Sale Segiſmundo.
Seg. Fisberto, que te ha paſſado?
Fisb. Loco eſtoi ya de contento;
Flerida, ſeñor, aquì
claros favores me ha hecho:
y à reſuelve ſer mi eſpoſa.
Seg. Pues de què infieres q̃ es cierto?
Fisb. De que para aſſegurarme
en la ventura que eſpero,
me ha revelado, que tu
à ella le has dicho en ſecreto,
que à Celaura el amor fingès,
para aſſegurar con eſto
ſu mano con tu Corona:
pero yo, ſeñor, bien veo,
que ſi tu acaſo lo has dicho,
es cautela de tu ingenio,
para engañar al Senado,
y que ella dudoſa en eſto,
entrò en eſto; mas hallando
tan declarado deſprecio,
dice, que ha de ſer mi eſpoſa.
Seg. Què es lo que dices, Fisberto?
Fisb. Aſsi, ſeñor, me lo ha dicho.
Seg. Què es lo q̃ he eſcuchado, Cielos!
Sin alma eſtoi (ay de mi! *ap.*)
ella no cayò en el rieſgo
de que Fisberto me oìa,
y la irritò mi deſprecio:
ò muger! que te mudaſte
con tan leve fundamento.
Fisb. Cielos, del roſtro ha perdido *ap.*
el color! Sin duda es cierto
todo lo que he ſoſpechado.
Seg. Es poſsible? Aun no lo creo: *ap.*
Pero como he de dudarlo?
Favorecer à Fisberto,
bien pudiera ſer fingido;
mas revelar el ſecreto
de que pende todo el logro
de nueſtro amor, y del Reino,
como puede ſer fingido?
Ay de mi! que eſtoi muriendo.
Fisb. Què es lo que dices, ſeñor?
Seg. No puedo creerlo, Cielos! *ap.*
Pero ſi es cierto, es forzoſo
declararme à todo rieſgo,
y aora negarlo en duda,
es mas ſeguro conſejo.
Fisberto eſſe es un engaño,
que ſi Flerida le ha hecho,
ella acaſo ſoſpechoſa
de que mi amor es incierto,
de Celaura acoſlejada,
ſin duda, lo avrà di puèſto,
para apurar mi verdad;
y porque ſepas que es cierto,
yo publicarè en Palacio,
como eſto es falſo, y ſupueſto,
con condicion, que tu encubras,
que yo la noticia tengo,
de q̃ es ella quien lo ha dicho;
que aunque ofendido me veo,
pues mi amor deſacredita,
es Dama, en fin, y no quiero,
que de mi pueda una Dama
penſar, que yo la deſmiento.
Fisb. Valgame Dios! Si aqui
huviera algun fingimiento, *ap.*
en ſabiendo Segiſmundo,
que eſtaba ya deſcubierto,
le fingiera algun motivo,
para engañarme con ello;
mas negarle totalmente
contra un teſtigo tan cierto,
como Flerida, es indicio
de que no es lo que ſoſpecho:
pero no pudiera ſer,
que èl cauteloſo, y diſcreto
me preſuma la intencion,
y lo niegue por el rieſgo?
Si puede ſer: vive Dios,
que en gran confuſion me veo!
Seg. Fisberto, vente conmigo,
que deſde aquì hacer pretendo
demonſtracion de mi amor,
para deſmentir con eſſo
tu ſoſpecha. *Fisb.* Eſſo es en vano,
ſi yo tu fineza creo;
antes, ſeñor, te ſuplico,
que lo encubra tu ſilencio,
porque puede entender ella,
que yo ſu favor oſtento.
Seg. Yo harè lo que te importa
al logro de tu deſeo.
Fisb. Pues yo voi à prevenir
para Flerida feſtejos,
con que celebrar mi dicha.
Seg. Mui bien me parece.
Fisb. Cielos, *ap.*
yo voi à doblar la guarda,
y à eſtàr prevenido al rieſgo,
deſde aquì no ha de dàr paſſo,
Segiſmundo, ſin mi zelo.
Seg. Cielos, *ap.*
ſi aora ſolo quedàra,
para eſparcir mis quexas por el
viento,
rebentaba en el pecho el dolor
mio:
ò Flerida cruel! ò fuerte a[...]
ò eſperanza engañoſa!
Mas qual fuè mas dichoſa,
ſi todas las q̃ proſperas florecen
de ſu felicidad ſe deſvanecen.
Pero, Cielos, mi dolor
yà con mas fuerza me aflige,
pues que mi Flerida ſale.
Sale Fler. Aunq̃ à Segiſmundo miro
ſolo, à hablarle no me atrevo,
por ſi aqui alguno le aſiſte.
Seg. Adonde vuelves, ſeñora?
Si es acaſo à repetirle
la muerte à mis eſperanzas,
ya es en vano, pues de triſte
ſi es à executarle el golpe
de decreto tan terrible,
ſentencia, y execucion
en amor no ſe diſtinguen.
Fler. Sin duda le oye Fisberto,
pues Segiſmundo proſigue
en fingir quexas de mi;
y porque mas ſe acredite,
he de proſeguir mi engaño,
Segiſmundo, ſi yo os quiſe,
y à Celaura perſuadi
à eſtàr en ſu intento firme,
fuè por dudar vueſtro a[...]

mas sabiendo, que ella rinde
á su desden vuestro pecho,
mi fe la esperanza admite
de quien si no la mereces;
yá mi afecto no os lo impide,
y de mi os quexais en vano.
Seg. Luego es cierto que no finges,
y que yà à Fisberto quieres?
Fler. El quiere que lo confirme, *ap.*
porque lo escucha Fisberto:
esso dudais? No os lo dice
mi enojo, y vuestro delito?
Quereis vos, que yo me obligue
à escuchar segunda vez,
que vuestro amor me publique
un desprecio cara à cara?
Seg. Esso pensaste? Es possible,
que al vèr salir à Fisberto,
mi intencion no conociste?
No viste, que fué fingir,
porque el traidor no avetigue
de nuestro secreto amor
las esperanzas felices?
Y quando no le creyeras,
es tu amor tan poco firme,
que en èl tu imaginacion
su ligera forma imprime?
No aguardàras otro examen?
Mi amor, que siglos compite,
no te mereciò siquiera,
ni aun la apelacion de oirle?
Fler. Cielos, què es esto que escucho? *ap.*
Lo que Segismundo dice,
no lo finge por Fiberto,
ni yo sè por quien lo finge:
aqui quien puede escucharnos?
No lo alcanzo, ni es possible.
Seg. Bien claramente, señora,
se infiere de aquestos fines,
que para darme esta muerte,
aquella vida me diste:
muera yo, y muera el traidor:-
Fler. Ay, Segismundo, qué dices?
Yo no te entiendo, ni alcanzo
si te quexas, ò si finges:
quien nos mira, ò quien nos oye?
Seg. No ay quien oiga, ni quien mire;
mas que yo mi desengaño,
y tu rigor mi amor triste.
Fler. Pues si nadie nos escucha,
Segismundo, con què fines
finges desesperaciones?
Seg. Yo fingir, quando repites;
que yà quieres à Fisberto?
Fler. Pues no vés, que yo lo dixe,
pensando que él nos oia?
Yà que sé, que èl no te assiste,
publicarè que soi tuya;
y haré que mi voz confirme
lo que el alma de èl recata.
Seg. Señora, espera, què dices?
Pues como, si esso confiessas,
aqui à Fisberto dixiste,
que yo finjo con Celaura?
Y el secreto, en que consiste
nuestra vida, has revelado?
Fler. Yo? Pues tu has de persuadirte,
à que en mi atencion cupiera
un yerro tan impossible?
Seg. Ay Flerida! Si esso es cierto,
yá mi amor perdon te pide;
mas es peor el empeño.
Fler. Por què? *Seg.* Porque si tu dices,
que no le has dicho el secreto,
él me lo mintiò, y se sigue
que su traicion lo sospeche:
con que es fuerza prevenirme
al peligro de la vida.
Fler. Ay de la mia infelice!
Què es lo que dices? *Seg.* Señora,
que al instante te retires,
que yà es evidente el riesgo.
Fler. Con tal duda me despides?
No es mejor, que te assegures
con la ausencia? *Seg.* Esso permite.
Fler. Pues qué he de hacer? *Seg.* Vete aora,
que à la noche en los jardines
te iré yo à hablar por sus rexas,
quando el silencio nos libre
de enemigo tan despierto.
Fler. Y què remedio colliges?
Seg. Alli le discurrirémos.
Fler. El Cielo le determine.
Seg. Su piedad ha de ampararnos.
Fler. Qué rigor! *Seg.* No le anticipes.
Fler. Esso temo. *Seg.* Pues à Dios.
Fler. Amor, pues es Dios, te guie.
Seg. Y à los dos dexe lograr
esta esperanza felice. *vanse.*
Salen Cantueso, el Criado y Musicos.
Cant. Aqui havemos de cantar.
Criad. En el jardin? No lo entiendo.
Cant. Si Lucinda està durmiendo,
no la quiero despertar:
Cantad aqui, que esto sobra,
aunque ella no ha de escuchallo:

que mas fineza es cantallo,
sin hacerla mala obra.
Music. Mayo se ha vuelto en Diciembre
en competencias de Abril,
visten claveles los campos,
calzan los Prados jazmin.
Cant. Aquesto es cantar chufletas:
pues què tiene que vèr esto,
con Locinda, y con Cantueso?
Criad. Pues no vès, que los Poetas,
por estas alegorias,
sus cosas dán à entender?
Cant. Pues Locinda no es muger,
que me pide gullorias,
que metan su nombre pildo.
Criad. En la copla que passò
no puede ser. *Cant* Como no?
Velo aqui mui bien metido:
Mayo se ha vuelto Locinda,
en competencias de Abril,
viste Cantuesos el campo,
que bien los puede vestir.
Criad. No saben essos primores
los Musicos, ni es su genio.
Cant. Pues sino tienen ingenio,
quien los mete en ser Cantores?
Criad. De la voz basta el primor.
Cant. Canten; mas es cosa fea;
y el que no sabe, no sea
Musico, sino Doctor.
Music. Mas què mucho, si Locinda
saliò à los campos gentil,
que reconozcan las flores
recatos del faldellin?
Criad. No es esta copla mui linda?
Cant. Esta tiene gran sentido.
Criad. Pues como la has entendido?
Cant. Quiere decir, que Locinda,
quando era gentil en fin,
era mui loca, y mui vana:
pero despues que es Christiana
no se pone faldellin.
Criad. Con grandissimo primor
lo has sabido discurrir.
Cant. Pues de algo me ha de servir
haver sido cazador.
Criad. Prosiguiràn? *Cant.* Id cantando
àcia dentro sin parar;
que yo por galantear,
me quedo aqui passeando.
Music. Las mas encumbradas flores
despreciando su matiz,
no aspiran à ser Estrellas;
pero à ser coturnos sì. *vans.*
Cant. Esto me importa la vida,
pues la tengo aventurada;
y aora me han avisado,
que entrò el Principe al Jardin,
à vèr si alcanzo su fin,
viene atento mi cuidado.
Lis. Mira que un hombre està aqui.
Fisb. Quien es intento saber:
irèle à reconocer.
Cant. Esto es hecho, èl viene à mi.
Fisb. Quien và? Quien es? *Cant* Pero por Dios
Fisb. Quien es quien và? *Cant.* Esso es parola,
pregunte una cosa sola,
que yo no respondo à dos. *Fisb.* Quien es?
Cant. Yo. *Fisb.* Diga su nombre.
Cant. Yá con mi voz no le aviso?
Fisb. Como, si habla tan sumisso?
Cant Flerida, vestida de hombre.
Fisb. Vive Dios! *Cant.* Tenços de ai.
Fisb. Què miro? No eres Cantueso?
Cant. Tambien tengo un poco de esso.
Fisb. Ven acà, què haces aqui?
Cant. Flerida me diò poder,
para que yo respondiera
por ella hasta que volviera.
Fisb. Luego ella aqui ha de volver?
Cant. Pues no, si aqui me dexò:
esperadla vos por mi,
que yo os substituyo aqui
el poder, que ella me diò.
Quedese aqui este menguado, *ap.*
porque sea tan curioso. *vase.*
Fisb. Cielos, yà es mas sospechoso,
que el Principe aqui aya entrado;
recatarme es conveniente,
que si es cierto mi recelo,
no ha de salir del jardin,
sin assegurar mi riesgo:
Lisardo, estàd con cuidado.
Lis. Pendiente estoi de tu aliento.
Fisb. Junto à estas rexas me encubro.
Sale Segismundo al paño.
Seg. Gente he visto, y no me atrevo
à salir de estas retamas;
pues en la carta de Arsenio,
que yà Flerida ha leido,
por albricias del sucesso,
dice, que à vista de Groya
llega esta noche, y yo espero
conferir con ella el modo
de salir, sin dàr recelo
à Fisberto, que si èl huye,

es mui dilatado empeño
el de restaurar mi Estado,
y mui breve si le prendo.
Y pues de lo que fingido
llegò yà el plazo postrero,
no he de arriesgar en un hora
cuidados de tanto tiempo.

Sale Flerida à la rexa.

Fler. Aun no he visto à Segismundo:
con gozo, y temor le espero,
de vèr tan cerca el socorro,
y tan contingente el riesgo:
pero él, sin duda, està aqui:
Segismundo? *Fisb.* Qué es aquesto?
Flerida es esta, què harè?
Pero fingiendo secreto
me puede encubrir la voz.
Yo soi, señora. *Seg.* Què veo?
A aquella rexa està un hombre.

Fler. Gran ventura, amado dueño,
ha sido el venir de Ungria
nuestro socorro tan presto:
y pues tu con èl te ofreces
à sujetar à Fisberto,
para ser à menos costa,
prenderle importa primero,
y para lograrlo, es bien,
que esta noche con silencio
salgas de aqui en dos caballos,
que yà prevenidos tengo;
nada falta à tu valor,
pues yà el Senado ha resuelto
darte el Bastan, y el Laurèl:
sacame por Dios del miedo
de que finjas con Celaura.

Fisb. Cielos, yo ~~he sido dichoso~~
~~con esto~~ he vencido el riesgo.

Seg. Que Flerida està à la rexa,
y habla con otro sospecho:
en tal caso no ay peligro,
que con mi amor todo es menos.

Fler. Segismundo, àcia esta parte
passos parece que siento:
yo me retiro de aqui,
por no arriesgar el secreto. *vase.*

Seg. Viven los Cielos, que es ella,
y habla por mi al que encubierto
està usurpando mi nombre:
Reconocerle pretendo.

Fisb. Lisardo? *Lis.* Señor, qué mandas?

Seg. Què escucho! Aqueste es Fisberto.

Fisb. De gran peligro he salido.

Lis. Como? *Fisb.* Cierto es mi receloq
Flerida por Segismundo
me tuvo; y todo el secreto
de su amor le ha revelado:
mas la pretension que han hecho
toda se ha de malograr,
si yo à Segismundo prendo.
El està en este jardin,
y de aqui, viven los Cielos,
pues la Guarda està doblada,
no ha de escàpar muerto, ò presso.

Seg. Ay de mi! O cruel fortuna!
Ay mas infeliz sucesso!
Flerida por èl me tuvo:
pues como se pudo, Cielos,
equivocar mi desgracia
con la dicha de Fisberto?
Yà todo està perdido,
y aqui el ultimo remedio
ha de ser morir matando.

Lis. Señor, alli un hombre veo.

Fisb. Si es èl, llamarás la Guarda:
yo harè conocerle; llego:
quien và? *Seg.* Cielos, al valor
le dè la mano el ingenio,
y valgame la agudeza,
para salir de este aprieto.

Fisb. Quien và? No responde? *Seg.* Amigos.

Fisb. Quien son amigos? *Seg.* Arsenio?

Fisb. Quien lo pregunta? *Seg.* Esso ignoras?
No conoces? Yo soi Gelio,
que Segismundo me embia
à avisarte, de que luego
salgas de aqueste Jardin;
porque ha entrado en él Fisberto,
y està receloso yà,
y se aventura tu intento,
si sabe, que hemos venido
con la gente que traemos.

Fisb. Cielos, què es esto que escucho? *ap.*
fingirè para sabello:
Pues donde el Principe està?

Seg. Viendo que entrò aqui Fisberto,
por el quarto de su prima,
se assegurò de este riesgo,
y està en la puerta del Parque,
donde te espera en secreto,
con caballos prevenidos;
porque os vais à juntar luego
con la gente, y le podais
prender sin peligro. *Fisb.* Cielos,
si èl escapa soi perdido:
con toda la Guarda luego
le voi à cortar el passo,

que mi vida guarda el Cielo,
pues me ha logrado este aviso:
di, que yà voi al momento.
Lisardo, vente conmigo,
que mi vida està en ir presto. *vanse.*
*Seg.*Engañarle me ha valido
con su mismo pensamiento,
aora à mi valor le importan
la presteza, y el silencio:
fortuna, pues me has librado
de tan evidente riesgo,
si me has valido en lo mas,
no me faltes en lo menos.
Tocan un Clarin.
Mas, Cielos! esta es la seña
de la venida de Arsenio;
por el quarto de mi prima,
sin peligro salir puedo:
Aora, traidor, veràs
postrado tu atrevimiento. *vase.*
Salen Fisberto, y Lisardo.
*Fisb.*Lisardo, tarde pienso que he llegado,
sin duda Segismundo se ha escapado;
y de Croya es preciso que me ausente,
antes que llegar pueda con su gente.
Y tu, Lisardo, por aquesta puerta
entra con una Esquadra, por si es cierta
tu sospecha; y prendedle, ò dadle muerte,
si le encontrareis.
*Lis.*Voi à obedecerte. *vase.*
*Fisb.*Cielos, que yo su engaño aya ignorado!
ò corazon humano! fabricado
de la luz de los ojos, tan distante,
que pienso, que sin ti vive el semblante.
*Dentro.*Muera Fisberto, Segismundo viva.
*Fisb.*Ha fortuna cruel, y vengativa!
Dentro Segismundo.
Acia aqui està el traidor, matadle.
Todos. Muera. *Sale Segismundo.*
*Seg.*Tened, no le ofendais, salios fuera.
*Ars.*Piedad de su traicion tienes aora?
*Seg.*Ios todos: Arsenio, haz lo que digo,
que assi pretendo su mayor castigo:
nadie me assista, y tu guarda essa puerta.
*Ars.*Cielos, que es lo q̃ el Principe concierta? *va.*
*Seg.*Fisberto, solos estamos:
yo no pretendo vengarme
de tu traicion, antes quiero
satisfacer mi desaire.
Yo adoré à Flerida siempre,
y viendote de ella amante,
y que tu poder tyrano
me negaba el vassallage:
No siendo contra el poder
todo mi valor bastante,
fingì, y sufri las injurias
de que tu suyo te aclames.
Si eres su amante, la espada,
tu amor, ò tus zelos saquen,
que yo no soi Segismundo,
sino de Flerida amante.
*Fisb.*Tente, señor, que el respecto,
que en ti no vì, ciego, y facil,
de una passion arrastrado,
de que tantos yerros nacen,
quanto tu mas le renuncias,
mayor decoro te añade,
porque le dé à mi delito
mas assombro tu semblante:
no quiero echarme á tus pies
rendido, sino cobarde.
*Seg.*Tente, que essa accion no es mia:
mas aqui Flerida sale
con Celaura. *Salen las Damas, y todos.*
Celaur Aqui, señora,
està el Principe. *Fler.*Al mirarle,
el alma en los brazos lleve.
*Seg.*Antes, señora, que alcance,
mi ventura esse tropheo,
Celaura se desagravie;
à sus pies està Fisberto,
y pues fuè suyo el desaire,
ella es dueño de su vida.
*Fisb.*Señora, si tus piedades,
se obligan de que confiesse,
que el dexarte yo ignorante,
fuè porque no te merezco,
la vida en culpa tan grave
de ti espero solamente.
*Celaur.*Si es el Juez mi dictamen,
yo os la doi. *Fisb.*Mas no la tengo,
sin tu mano, que la enlace.
*Celaur.*Todo à un tiempo lo perdona
la que llega à perdonarte:
tambien te la doi. *Seg.*Aora
llegaràs tu à coronarme
con tus brazos de favores.
*Fler.*Dulce fin à tantos males.
*Cantuef.*Oigan, aguarden, señores,
porque esto mejor acabe,
à mi me dàn à Locinda,
con titulo en mis Lugares
de varon de mi muger:
con lo qual, y Dios delante,
y un victor, si le ay à mano,
se acaba esto en Dios os guarde. FIN.

Con licencia; En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros.